

المتحف القومي للحضارة المصرية

نشرة إخبارية يصدرها المتحف القومي للحضارة المصرية

افتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية من قبل فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي



افتتح فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي في الثالث من إبريل الماضي المتحف القومي للحضارة المصرية، والسيد الأستاذ الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، وبحضور أودري أزولاي رئيسة هيئة اليونسكو ووزراء بولوليكشيفلي رئيس هيئة منظمة السياحة العالمية. حيث استقبل سيادته اثنين وعشرين مومياء لملكات وملوك مصر القديمة، في موكب تاريخي مهيب، انطلق من المتحف المصري في ميدان التحرير، بوسط العاصمة المصرية القاهرة، إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط جنوب العاصمة، وقد ضم موكب المومياءات الملكية اثنين وعشرين مومياء من بينهم ثمانية عشر ملكا، وأربع ملكات تعود إلى عصور الأسر السابعة عشر والثامنة عشر، والتاسعة عشر والعشرين. وقد ترقب هذا الاحتفال الملايين حول العالم، عن طريق البث المباشر على قنوات التلفاز العالمية وشبكات الإنترنت، ووسائل التواصل الاجتماعي. وما يميز هذا الافتتاح هو إخراج مشهد استقبال ملكات وملوك مصر من قبل فخامة رئيس الجمهورية، وهو المشهد الذي يجمع بين تقدير الحضارة المصرية وتقديس ملكات وملوك مصر العظام من قبل رأس الدولة المصرية. الجدير بالذكر أن المتحف يعد الأول من نوعه في مصر والعالم العربي، حيث يتناول حضارات مصر المختلفة والتي تعود إلى عصور ما قبل التاريخ، مروراً بالأسر الفرعونية المختلفة والعصرين البطلمي والروماني، والقبطي والإسلامي، وكذلك العصر الحديث والمعاصر، أي أن المتحف يتيح للزائر فرصة للإبحار في رحلة لتفقد حضارات مصر المختلفة في زيارة واحدة، ورصد حوالي 1600 قطعة اختيروا على أسس علمية لضمان جودة سيناريو عرض متحف تليق بعظمة تراثنا المادي والمعنوي. ولتحسين تجربة الزوار، يوفر المتحف القومي للحضارة المصرية في قاعاته المختلفة، أحدث التقنيات التكنولوجية كشاشات العرض الرقمية التي بدورها تعزز تفاعلهم مع المقتنيات الفريدة للمتحف، وتتيح لهم فرصة اكتساب أكبر قدر ممكن من المعلومات حول القطع المعروضة. كما يوفر متحف الحضارة لزواره منطقة خدمية وترفيهية متكاملة ليتيح المتحف لجمهوره فرصة عيش تجربة غنية ومريحة في منطقة المتحف، ولمدة يوم كامل.

العدد الأول / سبتمبر 2021

أهم الموضوعات

جولة الوزير مع عدد من الطلاب
بمتحف الحضارة

مشروع "حدائق الفسطاط"
ياتي ليحتضن
المتحف القومي للحضارة
المصرية بمساحة 500 فدان

رئيس هيئة المتحف القومي
للحضارة المصرية: إفتتاح قاعة
العرض المؤقت قريبا و يشهد
إقبالا جماهيريا

وزراء عرب وسفراء
يزورون المتحف القومي
للحضارة المصرية

الفوج الأسباني و الروسي
يزورا المتحف القومي
للحضارة المصرية بالقاهرة

إصدار عملة و طوابع تذكارية
تخليدا لموكب نقل المومياءات
الملكية

تخصيص دورات تدريبية للطلاب
في مجالي الآثار والترميم

الهارب و الماريمبا على مسرح
المتحف القومي للحضارة

كيف نستقبل مقتنيات
متحف الحضارة؟

لنتعرف سويا على
كنوز متحف الحضارة!

المتحف القومي للحضارة المصرية
مفتوح للزيارة طوال أيام الأسبوع
والأعياد والعطلات الرسمية من
الساعة 9 صباحاً إلى 5 مساءً
يوم الجمعة من 9 صباحاً إلى 5 مساءً
ومن 6 مساءً إلى 9 مساءً

60

30

20

10

أسعار التذاكر

الزائر المصري

الطالب المصري

التصوير الفوتوغرافي

التذكاري

حامل الكاميرا

السادة الزائرون المعفيين

من دفع تذكرة الدخول

مرحباً بهم في زيارة المتحف

جميع أيام الأسبوع

عدا عطلة نهاية الأسبوع

(الجمعة والسبت)

والأعياد والعطلات الرسمية

كلمة الأستاذ الدكتور/ أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية



تم إفتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية، هذا الصرح المصري العظيم، من قبل فخامة رئيس جمهورية مصر العربية والسيد الأستاذ الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، وبحضور السيدة أودري أزولاي رئيسة هيئة اليونسكو العالمي، والسيد وزراب بولوليكشيفلي رئيس هيئة منظمة السياحة العالمية. وقد شاهد هذا الإحتفال العظيم لإفتتاح المتحف الملايين حول العالم من خلال البث المباشر على قنوات التلفاز العالمية وشبكة الإنترنت ووسائل التواصل الإجتماعي وما يميز هذا الإفتتاح هو إخراج مشهد استقبال ملكات وملوك مصر من قبل فخامة رئيس الجمهورية وهو المشهد الذي يجمع بين إحترام الحضارة المصرية وتقديس ملوك وملكات مصر العظام من قبل رأس الدولة المصرية وأهم ما يميز المتحف القومي للحضارة المصرية هو وجود موميات 20 ملوك وملكات مصريين وطريقة عرضهم التي تعطي إحياء للزائر أنه في زيارة لمقابر وادي الملوك وما يتم استخدامه من ديكورات وإضاءة تزيد من إحساس الزائر بهذا الأمر كما يتميز المتحف

بتناول حضارات مصر المختلفة منذ 35 ألف سنة مرورا بالأسر الفرعونية المختلفة والعصرين الإغريقي والروماني والعصرين القبطي والإسلامي وكذلك العصرين الحديث والمعاصر وهو ما يعني أن الزائر يرى حضارات مصر المختلفة في زيارة واحدة لما يقرب من 1600 قطعة تم إختيارهم بعناية لعكس تطور الحضارة المصرية، ويستخدم المتحف أحدث التقنيات التكنولوجية لمواكبة الحداثة في زيارة المتاحف. كما يتمتع المتحف بوجود العديد من التسهيلات الترفيهية كالمطاعم والمسارح ودور العرض، وكذلك قاعات للمحاضرات والإجتماعات لكي يتحول إلى منارة ثقافية متكاملة.

وأخيرا فنحن نأمل أن يتحول المتحف إلى منبر ثقافي وعلمي وهو يمثل التطور الذي تشهده مصر الآن ويعطي الأمل دائما في مستقبل أفضل.

وزراء عرب وسفراء يزورون المتحف القومي للحضارة المصرية



واصل المتحف القومي للحضارة المصرية استقبال ضيوفه من الوزراء والمسؤولين والشخصيات العامة من مصر ومن جميع أنحاء العالم، حيث شهد على مدار الثلاثة أيام الماضية عددا من الزيارات والفعاليات، منها؛ الاحتفالية التي تم تنظيمها للمشاركين في الدورة الثامنة للمؤتمر الوزاري لمنظمة التعاون الإسلامي للمرأة والتي استضافتها مصر.

جولة وزير السياحة والآثار مع عدد من طلاب المدارس بالمتحف القومي للحضارة المصرية



زيارة وزير السياحة ومجموعة من طلبة المدارس
إلى المتحف القومي للحضارة المصرية

فى مبادرة هى الأولى من نوعها، اصطحب وزير السياحة والآثار أ. د. خالد العناني مجموعة من طلبة المدارس فى جولة إرشادية داخل المتحف القومي للحضارة بالفسطاط لتعريفهم بهذا الإنجاز الحضارى العظيم وتاريخ أجدادهم و قد تم تصوير الجولة و بثها على قناة مدرستنا التعليمية حيث يشاهدها طلاب المدارس وأسرهم بعدد يصل إلى 20 مليون مشاهد، هذا وتعتبر هذه المبادرة خطوة نحو نشر الوعي السياحي والأثري وتنمية الانتماء لدى النشء، جاء ذلك فى إطار بروتوكول تعاون الموقع بين وزارتي السياحة والآثار، والتربية والتعليم، والتعليم الفني بشأن نشر أخلاقيات السياحة ورفع الوعي السياحي والأثري لدى طلبة المدارس.

مشروع "حدائق الفسطاط" يأتي ليحتضن المتحف القومي للحضارة المصرية بمساحة 500 فدان

نشرت الصفحة الرسمية للمتحدث الرسمي بإسم رئاسة الجمهورية السفير بسام راضي، فيديو ترويجي يستعرض المشروع القومي الأكبر في الشرق الأوسط، ألا وهو "حدائق الفسطاط"، الذي يقام على مساحة 500 فدان، ويقع في قلب القاهرة التاريخية. يسعى مشروع "حدائق الفسطاط" إلى إعادة إحياء أول عاصمة إسلامية في أفريقيا، وتحقيق نقلة حضارية و بيئية نوعية بمنطقة الفسطاط الأثرية، والعمل على جعلها متحفا مفتوحا أمام الزوار من مصر وجميع أنحاء العالم، ومن أكبر المتنفسات الحضارية في قلب العاصمة التاريخية.

يأتي هذا المشروع في ضوء توجيهات السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي، وضمن جهودات الدولة المصرية لخلق منتج سياحي شامل الذي بدوره يعمل على تشجيع المواطن والسائح على الاستمتاع بتجربة مميزة في شوارع القاهرة التاريخية.

الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية: افتتاح قاعة العرض المؤقت قريبا وعدد الزوار في زيادة

صرح أ.د./ أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، أن متحف الحضارة أكبر دليل على قدرة مصر وقوتها في الماضي والحاضر، متابعا أن القاعة تضم شاشات عرض لا توجد في أي مكان بالعالم، وأضاف غنيم، أن المتحف يضم شاشات تفاعلية تتواصل مع الزائرين وتجيب عن أسئلتهم، منوها إلى أن متحف الحضارة يعد بمثابة منارة فنية ثقافية لجميع أنواع الفنون وأشكال التراث المادي والمعنوي.

إصدار عملة و طوابع تذكارية تخليدا لموكب نقل المومياوات الملكية



تخليدا لحدث موكب نقل المومياوات الملكية من المتحف المصري بالتحريير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط والذي أقيم في الثالث من أبريل 2021، أصدرت وزارة المالية عملة تذكارية من الفضة فئة 100 جنيه تحمل شعار الإحتفالية باللغتين العربية والإنجليزية لتوثيق هذا الحدث الاستثنائي، بالإضافة إلي إصدار عملات معدنية قابلة للتداول من فئة الجنيه والخمسون قرشا، تحمل نفس تصميم العملات الفضية، كما أصدرت الهيئة القومية للبريد التعاون مع المتحف القومي للحضارة المصرية مجموعة من الطوابع البريدية التذكارية ، ذلك وفقا لقرار رئيس مجلس الوزراء رقم 20 لسنة 2021.

يذكر أن احتفالية نقل موكب المومياوات الملكية شهدت نقل 22 مومياء ملكية من ملكات وملوك الأسرة السابعة عشر وحتى الثانية والعشرين من بينهم مومياء ملوك كل من سقن رع وأمنحتب الثاني وتحتمس الثاني وتحتمس الثالث وسيتي الأول والملكة حتشبسوت.



في مبادرة هي الأولى من نوعها في المتاحف المصرية، جولة افتراضية في المتحف القومي للحضارة المصرية

في مبادرة فريدة من نوعها، نظم المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط أول جولة افتراضية في قاعات المتحف، حيث تمت هذه الجولة بناء على طلب من مجموعة البنك الدولي، على هامش اجتماعات المجلس التنفيذي للبنك. وقد حضر الجولة ما يزيد عن 100 عضو من قيادات البنك الدولي بالعاصمة الأميركية واشنطن، عن طريق هواتفهم الذكية وحواسيبهم الرقمية. وقد صرح الدكتور أحمد غنيم "الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية" بأن جميع المشاركين في هذه الجولة أشادوا بما يحتويه المتحف من مقتنيات، والأساليب المتبناة في الإضاءة كالمثبتة في خزانات العرض الفتارين، وتعد صديقة للأثر، لكي لا تسبب في أي تلف أو ضرر للمحتويات الأثرية بالفتارين.

الفوج الإسباني الأول يزور المتحف القومي للحضارة المصرية و يشيد بإجراءاته الاحترازية



استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، الفوج السياحي الإسباني الذي وصل على متن أولى رحلات الطيران العارض القادمة من أسبانيا إلى الأقصر منذ استئناف حركة السياحة الوافدة في يوليو 2020، وبعد انتهاء برنامج رحلتهم السياحية في مدينتي الأقصر وأسوان، حرص الفوج على التوجه إلى القاهرة لزيارة المتحف القومي للحضارة المصرية لمشاهدة ما يحتويه المتحف من قطع أثرية متفردة، وخاصة الموميאות الملكية، التي تابعوا رحلة نقلها في موكب مهيب في إبريل الماضي من المتحف المصري بالتحريم، إلى المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط.

يستقبل المتحف القومي للحضارة المصرية الوفد الإعلامي الروسي



استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية الوفد الإعلامي الروسي بعد استئناف حركة السياحة بين روسيا والمدن السياحية المصرية، حيث حرص الوفد الإعلامي الروسي بعد الوصول إلى الغردقة على التوجه إلى مدينة القاهرة لزيارة عدد من الأماكن السياحية والأثرية بها، وخاصة المتحف القومي للحضارة المصرية.

المؤثرون و المدونون العرب يزورون المتحف القومي للحضارة المصرية



استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وفدا من المؤثرين والمدونين العرب الذين يقومون بزيارة تعريفية للترويج للمقصد السياحي المصري في السوق العربي وخلال جولتهم بمدينة القاهرة حرص وفد المؤثرين العرب على زيارة المتحف القومي للحضارة المصرية والاستمتاع بما يحتويه المتحف من قطع أثرية متفردة وخاصة الموميאות الملكية التي تابعوا عملية نقلها في موكب مهيب في أبريل الماضي من المتحف المصري بالتحريم، وقد كان في استقبالهم الدكتور أحمد غنيم "الرئيس التنفيذي للمتحف

القومي للحضارة المصرية"، والأستاذ أحمد يوسف الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي، حيث قاموا بجولة داخل المتحف، زاروا خلالها قاعتي العرض المركزي وقاعة الموميאות الملكية، وقد أعربوا خلال جولتهم عن انبهارهم بمقتنيات المتحف الأثرية، والتي تجسد الحضارة المصرية العريقة عبر عصورها التاريخية المختلفة.

بكون حرة فيلم تسجيلي عالمي يناقش على مسرح متحف الحضارة

استضاف مسرح المتحف القومي للحضارة المصرية نخبة من المثقفين، والفنانين والأدباء الذين اجتمعوا لمشاهدة ومناقشة الفيلم التسجيلي القصير " بكون حرة"، للمخرج شريف فتحي سالم، وبطولة الخزافة هبة حلمي. حضر عرض الفيلم عدد



من الفنانين والشخصيات التي تهوى فن الخزف، وفي خلال الندوة التي عقبت عرض الفيلم، أبدى المخرج شريف فتحي سالم اهتمامه في إنتاج سلسلة أفلام تناقش الجوانب الثقافية والتراثية لمصر، وتستعرض المخرجات الفنية والإبداعية للعاملين في تلك القطاعات، مما سيساهم في الحفاظ على التراث الثقافي المصري، المادي منه والمعنوي من الاندثار.

آلة الهارب الفرعونية تأسر قلوب الحاضرين في المسرح الروماني المكشوف بالمتحف القومي للحضارة المصرية



استضاف المسرح الروماني المكشوف بالمتحف القومي للحضارة المصرية حفلا موسيقيا برعاية بنك مصر وشركة راية القابضة، حيث أبهرت خلاله الفنانة المصرية منال محي الدين الحاضرين بعزفها المنفرد على آلة الهارب، في فقرة تضمنت مجموعة من الألحان العذبة من تراث الموسيقى العربية، والمؤلفات الجديدة للفنانة منال محي الدين، والتي تتميز بمزجها لمقطوعات عربية تراثية ومؤلفات كلاسيكية عالمية.

احتفالية لفن العرائس بعنوان " الليلة الكبيرة " بالمتحف القومي للحضارة المصرية



قد شهدت الاحتفالية إقبالا كبيرا من زوار المتحف الذي حرصوا على الحضور والمشاركة فيها مع الأطفال. وشمل المعرض الفني عدة استكشافات فنية لشخصيات الليلة الكبيرة، من إبداعات الفنان ناجي شاکر رائد فن العرائس، وكذلك صور من أعمال أخرى قدمها بخلاف فن العرائس ومنها فيلم شفيقة ومتولي والذي صمم الديكور الخاص به. كما تم عمل ورشة فنية للرسم والتلوين للأطفال، وكانت أغلب الرسومات التي قاموا بتلوينها عن العرائس.

رسم و تلوين لشخصيات الأوبريت الأبرز لمسرح العرائس المصرية



احتفى المتحف القومي للحضارة المصرية بأعمال رائد فن العرائس: ناجي شاکر، حيث تضمنت الاحتفالية معرضاً لأبرز أعماله الفنية في قطاع السينما والمسرح والديكور كما تضمنت الاحتفالية عرضاً لأهم أوبريت فلكلوري برائعة الشاعر صلاح جاهين والموسيقار سيد مكاوي، ألا وهو أوبريت "الليلة الكبيرة". وقد شهدت الاحتفالية إقبالا جماهيريا كبيرا من رواد المتحف وذويهم من مختلف الفئات العمرية، إذ تم التنسيق مع قسم التربية المتحفية لإقامة فاعليات مختلفة لتعريف جمهور المتحف من الصغار بتراثهم الثقافي وشخصيات الأوبريت الفلكلورية عن طريق نشاطات بسيطة كالرسم والتلوين.

جدير بالذكر أن هذه الاحتفالات تتم في إطار سياسة المتحف لتعزيز دوره الفني والثقافي وتأكيدا على كونه منارة لتعليم وتأسيس النشء على التراث المصري المادي والمعنوي.

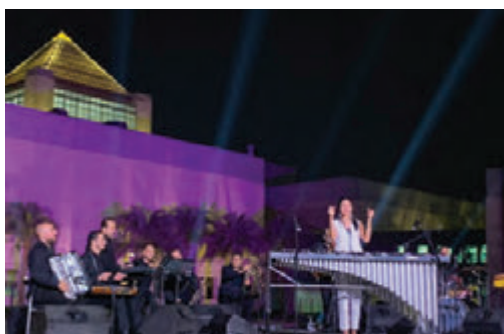
ندوة كتاب "البلاد الجميلة" للفنان جلال المسري بالمتحف القومي للحضارة المصرية



يواصل المتحف القومي للحضارة المصرية اهتمامه بتنظيم الفعاليات التي تؤكد دوره كمنبر للثقافة والتراث، والصرح الأمثل للاحتفاء بذاكرة وهوية مصر الحية، حيث استضاف المتحف حفلا لتوقيع كتاب "البلاد الجميلة"، للفنان والمصور المبدع جلال المسري في أمسية ثقافية بإحدى قاعات المتحف المخصصة لعقد الندوات التعليمية منها والتثقيفية. في كتابه، يرصد المسري في صور فوتوغرافية التقطها أثناء رحلاته للنوبة مشاهد مختلفة لمناظر طبيعية للأرض النوبية، كما يرصد صورا للطقوس الشعبية المميزة للمجتمع النوبي، والعناصر الغنية التي

تعبر عن ملامح التراث النوبي الأصيل. في ختام حفل التوقيع، أهدى المسري نسخة من كتاب "البلاد الجميلة" إلى الأستاذ الدكتور أحمد غنيم "الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف" والذي طالب بضرورة تحديث وتطوير الأنشطة الشبابية، وتعزيز مشاركة الشباب بشكل أكبر في الحياة الثقافية لخلق مجتمع قادر على مواكبة تحديات القرن.

الفنانة نسمة عبد العزيز تبعد في عزف الماريمبا علي المسرح الروماني المكشوف بالمتحف القومي للحضارة المصرية



نظم المتحف القومي للحضارة المصرية حفلا موسيقيا لعازفة الماريمبا الشهيرة نسمة عبد العزيز، وحضره عدد كبير من محبي الموسيقى والتراث، وذلك برعاية مشتركة بين المتحف والبنك الأهلي المصري، ضمن العديد من الأنشطة التي يتم التعاون فيها بينهما. الحفل الذي أقيم في منطقة المسرح الروماني المكشوف تم وسط كافة الإجراءات الاحترازية، وبدأ بوصلة موسيقية قدمت فيها نسمة عبد العزيز مجموعة من أشهر المقطوعات والأغاني الشرقية التراثية والمعاصرة.

نشرة إخبارية يصدرها المتحف القومي للحضارة المصرية

معامل الترميم



تم إنشاء مركز الصيانة والترميم بالمتحف القومي للحضارة المصرية ليكون مركزا بحثيا بجانب ترميم وصيانة مختلف المواد الأثرية والتراثية، ويضم المركز معامل الترميم والمعامل العلمية المركزية بالإضافة إلى الورش المتخصصة تقع علي مساحة 3200 م تقريبا و تضم معملا مركزيا لترميم الآثار العضوية ومعمل آخر مركزي لترميم الآثار غير العضوية. تم تقسيم المعامل داخليا لأماكن تنظيف جاف وأماكن تنظيف رطبة مزودة بأجهزة شفط للأبخرة والغازات ذات تحكم في قوة الشفط حفاظا على القطع الأثرية واستداماتها وكذلك أماكن حفظ محكمة الغلق خاصة لحفظ مواد الترميم مزودة بنظام شفط داخلي للأبخرة المتصاعدة منها إن وجدت.

تخصيص دورات تدريبية للطلاب في مجالي الآثار والترميم

نظم المتحف القومي للحضارة المصرية برنامج تدريبي لطلبة كليات السياحة والآثار، حيث بدأت فاعلياته منذ الحادي عشر من أغسطس 2021م، ويستمر حتى الأسبوع الأول من شهر أكتوبر 2021، حيث قام السادة أمناء المتحف بإلقاء محاضرات عن نشأة المتاحف وتطورها، وأهمية القطع الأثرية المصرية المعروضة في المتاحف العالمية، ودور إدارة التوثيق والتسجيل الرقمي الهام في الحفاظ على القطع الأثرية، وأيضا قام السادة أخصائيو الترميم بإلقاء محاضرات عن البقايا الأدمية، وكذلك طرق صيانة وترميم النسيج، والجلود، والمخطوطات والسلال، والأخشاب، حيث شملت المحاضرات جانب نظري، وكذلك جانب عملي تطبيقي، سواء داخل قاعة العرض المركزي، أو داخل المعامل المختلفة.

كيف نستقبل مقتنيات متحف الحضارة؟ وحدة استقبال الآثار

تقع وحدة استقبال الآثار على مساحة 1500 متر مربع تقريبا، حيث يتم استقبال القطع الأثرية داخل المتحف بداية من إعداد تقارير الحالة والفحص، حيث يتم تغليف القطع باستخدام أحدث وسائل التغليف، وإيداعها في صناديق خشبية مؤمنة لنقلها على عربات تتحرك بسرعة سير ثابتة تجنباً للمخاطر، حتى وصول المحتويات إلى رصيف شحن المتحف القومي للحضارة المصرية المزود بونش ذو حمولة 20 طن، والخاص بحمل ورفع القطع الأثرية الضخمة. ومن رصيف الشحن، يتم التحرك إلى داخل وحدة استقبال الآثار، والدخول من الباب المضاد للاقتحام وصولاً إلى غرفة فض تغليف الآثار.



تمثال خونسو



تعنى كلمة خونسو "العابر في السماء" دليلاً على أنه يجوب السماء في رحلته الليلية في القارب المقدس ليضيئها وخونسو هو ابن المعبود "آمون" والمعبودة "موت" مكونين معاً ثالوث طيبة الدينى في "الأقصر" ازدادت شهرته خلال الدولة الحديثة وكان يظهر في الأعياد الدينية كما عرف عنه في العصر البطلمي أن له قدرة على شفاء بعض الأمراض وطرد الأرواح الشريرة. ظهر خونسو بأكثر من هيئة، أحياناً يظهر بهيئة إنسان برأس صقر يعلو رأسه قرص مستدير يمثل القمر، أو بهيئة آدميه تبدو عليه نضارة الشباب وحادثة السن متمثلة في الوجه الغض وظيفرة الشعر الجانبية. وقد صور هنا في تمثاله كملك حاكم بحيويه وحنفوان واقفا بثبات ملفوفا بعباءة طويلة تغطى كامل الجسد لا يظهر منه سوى الرأس والكفين بملامح قريبة الشبه بالملك توت عنخ آمون، ويتدلى على جانب رأسه ضفيرة الشعر المجدولة للدلالة على حادثة السن، ويتوسط جبينه ثعبان الكوبرا، لا وحول عنقه قلادة ذات شكل خاص مرتبط به، يتدلى منها من الخلف ثقل " المنات " على الجانبين منقوش عليها " خونسو في طيبة ، صاحب السعادة " ويمسك بكلتا يديه

المقبوضتين إلى صدره الشارات الملكية ذات الدلالات الرمزية فعمود الجد رمز الثبات والإستقرار في الحكم، وصولجان الحقا رمز القدرة على الحكم ورعاية الشعب، والمذبة "نخ" رمز الأبدية ودوام الملك، وصولجان "واس" رمزاً لقدرته وسلطانه.

البطرشيل

الملابس الكهنوتية في الكنيسة القبطية ليست فقط مجرد زي ديني، بل تعد رداء روحاني مرتبط بدور وواجب رجال الدين نحو الخدمة في الكنيسة أثناء أداء الطقوس والشعائر. في الصورة المجاورة، يظهر البطرشيل (صدر)، وهو رداء يرتديه البطريرك أو الأسقف، وهو عبارة عن قطعة نسيج طويلة لها فتحة في العنق وتتدلى للقدمين من الأمام فقط، وتلبس فوق التونية. هذا البطرشيل مصنوع من الأطلس الأحمر المطرز بخيوط الفضة، ومنقوش عليه رسم للإثنى عشر رسولا، وعلى جانبي فتحة الرقبة يوجد صليبين، ثم عبارة "عمل برسم بيعة العذارى مريم بحارة الروم"، و "عوض يارب من له تعب في ملكوتك"، عام الشهداء 1489، أي حوالي 1773م.



فريق العمل

د.فاطمة بكار
علياء عبدالرازق
أميرة عبد القادر



www.nmec.gov.eg

عين الصيرة، الفسطاط
القاهرة، مصر.

02 27412273



Info@nmec.gov.eg



National Museum of
Egyptian Civilization



@nmec.eg



@NMEC17