

# المتحف القومي للحضارة المصرية

نشرة إخبارية يصدرها المتحف القومي للحضارة المصرية

## التطبيق الإلكتروني الأول للمتحف القومي للحضارة المصرية متاح الآن NMEC



في إطار سعي المتحف القومي للحضارة المصرية لتطبيق أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا في العمل المتحفي، ورغبته في تقديم كافة الخدمات لزوار المتحف، ليتمكنوا من اكتشاف ما به من كنوز وأثار وسبل للمتعة والترفيه، وافق مجلس إدارة المتحف القومي للحضارة المصرية على إطلاق تطبيق إلكتروني للهواتف الذكية (موبايل أبلليكشن) يحمل اسم "NMEC" لحلول التكنولوجيا للاتصالات الموحدة، حيث سيكون متاحاً على IPMagiX بالتعاون مع شركة كل من منصتي App Store و Google Play

يضع التطبيق العديد من الخدمات والمعلومات الهامة بين يدي جمهور المتحف، فعلى سبيل المثال، سيتمكن التطبيق الإلكتروني رواد المتحف من حجز تذاكرهم للزيارة، كما يوفر التطبيق إمكانية تجولهم داخل المتحف ومناطقه المختلفة بكل سهولة عن طريق نظام الملاحة حيث يسهل على الزائرين عملية التنقل بين مناطق المتحف Indoor Navigation الداخلية المختلفة، كما يساهم التطبيق في رفع كفاءة المرشدين السياحيين وتحسين جودة أدائهم لعملهم في جولاتهم داخل أروقة المتحف، لإمامهم المسبق عن طريق التطبيق - بما يحتويه المتحف من قاعات للعرض، ومقتنيات، وخدمات تعليمية وترفيهية. وفيما يخص إدارات المتحف المختلفة، يساهم التطبيق الإلكتروني في توفير منصة يمكن من خلالها حجز تذاكر لزيارة معامل الترميم بالمتحف، التي تعد من أهم ما يمتاز به المتحف لمواكبتها التطور التكنولوجي في مجال الأبحاث والترميم.

جدير بالذكر أن إصدار التطبيق الإلكتروني للمتحف يعد باكورة التعاون المثمر بين فريق عمل المتحف متمثلاً في قسمي تكنولوجيا المعلومات والتوثيق الرقمي وفريق شركة IPMagiX المنفذة للتطبيق، مؤكداً أن هذا التعاون قد حقق مبتغاه في إخراج تطبيق إلكتروني يهدف لتوفير تجربة رائعة ومريحة للزوار.

العدد الثاني / ديسمبر 2021

## أهم الموضوعات

التطبيق الإلكتروني الأول  
للمتحف القومي للحضارة المصرية

المتحف القومي للحضارة  
المصرية صرحاً تعليمياً يواكب  
الثورة المعرفية والتطورات  
التكنولوجية

إدارة التراث والتواصل الحضاري  
بالمتحف تقيم ورش تراثية ذات  
طابع خاص

رحلة الزمن الجميل " تأخذنا"  
في رحلة إلى الماضي  
على خشبة مسرح المتحف  
القومي للحضارة المصرية

الإحتفاء بـ "اليوم العالمي للعصا  
البيضاء"

في حصاد 2021، المتحف  
القومي للحضارة المصرية يبهز  
جمهوره بأمسياته الساحرة

خلف الكواليس: نادر عباسي  
وإعادة إحياء التراث الموسيقي

مغني الجاز أحمد حرفوش  
يحيي حفلاً موسيقياً  
وسط حضور كبير

المتحف القومي للحضارة المصرية  
ملتقى دبلوماسي على  
أرض الفسطاط

البحرين والكويت تكرم هيئة  
المتحف القومي للحضارة المصرية

طلاب جامعتي القاهرة وعين  
شمس في زيارة خاصة

المتحف القومي للحضارة المصرية  
مفتوح للزيارة طوال أيام الأسبوع  
والأعياد والعطلات الرسمية من  
الساعة 9 صباحاً إلى 5 مساءً.  
يوم الجمعة من 9 صباحاً إلى 5 مساءً  
ومن 6 مساءً إلى 9 مساءً

60  
30  
20  
10

## أسعار التذاكر

الزائر المصري  
الطالب المصري  
التصوير الفوتوغرافي  
التذكاري  
حامل الكاميرا

السادة الزائرون المعفيين  
من دفع تذكرة الدخول  
مرحباً بهم في زيارة المتحف  
جميع أيام الأسبوع  
عدا عطلة نهاية الأسبوع  
(الجمعة والسبت)  
والأعياد والعطلات الرسمية

## المتحف القومي للحضارة المصرية صرحا تعليميا يواكب الثورة المعرفية والتطورات التكنولوجية

استكمالا لدور المتحف الداعم في قطاع التعليم ونشر المعرفة خصوصا في مجالات تقنية المعلومات، وتعزيزا لعملية دعم وتطوير المنظومة التكنولوجية في قطاعات العمارة التاريخية والثقافية، نظم المتحف القومي للحضارة المصرية تحت رعاية الدكتور أحمد غنيم، الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، من خلال إدارة تكنولوجيا المعلومات والقسم التعليمي بالمتحف، دورة تدريبية بعنوان "STEAM" للعمارة التاريخية والثقافية والرياضية باستخدام برنامج الـ "GeoGebra".



أتت الدورة في إطار خطة المتحف لدعم الأفكار الخلاقة التي تهدف إلى توظيف تكنولوجيا المعلومات وتقنيات الاتصال بكل ما يخص مجالات الفنون، والعمارة، والتاريخ والتراث الثقافي، وقد استهدفت الدورة معلمين مادة الرياضيات من مدارس مختلفة، حيث تناولت الدورة التدريبية شرحا نظريا وافيا حول برمجة الجيوجبرا، والمهارات الأساسية التي يحتاجها المعلمون لتوظيف البرمجية واستعمالها في تعلم مادة الرياضيات ذاتيا، ومساعدة طلبة المدارس على تعميق إدراكهم للمفاهيم والعلاقات والنظريات الرياضية.



كما تناولت الورشة التعريف بتقنية الواقع المعزز أو بما يعرف عالميا بالـ Augmented Reality، وهي تكنولوجيا حديثة تعتمد على المزج بين المعلومات الرقمية والمعلومات المستقاة من البيئة المحيطة، وطرق تطبيقها على البيئة المتحفية والثقافية بشكل عام، ومن الجانب العملي، تناولت الورشة تطبيقا ثنائيا وثلاثي الأبعاد لقطع أثرية تعرض بالقاعة المركزية للمتحف القومي للحضارة المصرية، مستخدمين برنامج الجيوجبرا، عن طريق الرسم بالنقاط والأشعة والمتجهات والقطع المستقيمة والمضلعات، والدوال والعلاقات الرياضية، حيث أسفرت عن إنتاج مجسم صغير الحجم لمنبر جامع ومدرسة أبوبكر مزهر الكائن بقاعة العرض المركزي بالمتحف.



## إدارة التراث والتواصل الحضاري بالمتحف تقيم ورش تراثية ذات طابع خاص



انطلاقاً من دور المتحف القومي للحضارة المصرية الراحل في تقديم رؤية مبتكرة للحضارة المصرية، ودعمه كمركز اتصال عالمي يهدف إلى تنمية وصقل وترويج مختلف المهارات والفنون وأنماط التراث المادي، واللامادي، احتفى المتحف في الفترة الماضية، متمثلاً في إدارة التراث والتواصل الحضاري، وتحت إشراف أخصائيات التراث نانسي عبد العظيم، ومنار حسن، وجيرمين جورج، بتنظيم عدد من الورش الحية في منطقة الاستقبال بالمتحف.

تأتي هذه الفعاليات ضمن خطة المتحف لتقديم تجارب ممتعة وفريدة من نوعها للزوار، كما تعمل تلك الفعاليات على تشجيع جمهور المتحف على الحضور والمشاركة والتعلم بطرق غير مباشرة عن الحضارة المصرية، وما تحويه من ثراء فني وثقافي. ومن تلك الورش ورشة صناعة الطبق النوبي والسلال، وورشة فن المصغرات أو ما يعرف بالديوراما، وورشة الفن التقليدي لتطريز الأزياء البدوية والسيناوية، وورشة حرفة التلي، وورشة اكتشاف الفن الإسلامي، وفاعليتي سر الملكة تي.

شهدت هذه الورش والفعاليات إقبال كبيراً من الزائرين وخاصة فئة صغار السن، الذين بدورهم حرصوا على المشاركة في الفعاليات المختلفة، التي صممت بحرص من قبل فريق المتحف. جدير بالذكر أن هذه الورش يقدمها المتحف بالتعاون مع فريق من الخبراء، ورواد الأعمال في تلك المجالات، وهو ما يعزز دور المتحف ومكانته فنياً، وثقافياً واجتماعياً.



## رحلة الزمن الجميل " تأخذنا في رحلة إلى الماضي" على خشبة مسرح المتحف القومي للحضارة المصرية



في ضوء الاحتفالات بأعياد الطفولة وفي ظل التعاون المشترك بين المتحف ووزارة الثقافة، المتمثلة في البيت الفني للمسرح، استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية على خشبته عرض مسرحي من إنتاج مسرح القاهرة للعرائس تحت عنوان "رحلة الزمن الجميل"، وهو من تأليف يحيى زكريا، وموسيقى وألحان كريم عرفه، وفكرة وإخراج محمد نور.

أقيم العرض على خشبة مسرح المتحف القومي للحضارة لمدة ثلاث أيام متواصلة في شهر نوفمبر الماضي، والتي قصت بدورها عن رحلة يقوم بها الأطفال لعصر الدولة الحديثة، وتضمنت سردا للأحداث التاريخية لفترة الملك أخناتون، كما تضمنت جزءا من التراث الشفهي، وذلك لترسيخ التراث المصري المادي واللامادي في ذهن ومخيلة الأطفال.

وتعزيزا لدور المتحف الفني والثقافي وتأكيذا على كونه منارة لتعليم وتأسيس النشء على التراث المصري المادي والمعنوي، حرص المتحف على استقطاب جمهورا كبيرا من رواد المتحف وذويهم من مختلف الفئات العمرية، كالزوار والأطفال من المدارس الحكومية والمدارس الخاصة ودور الأيتام والعاملين بوزارة السياحة والآثار وذويهم وكذلك ذوي الهمم من الإعاقة السمعية، حيث وفر المتحف على منصته مترجم للغة الإشارة، لدمجهم فكريا ومعنويا، وتمكينهم من الاستمتاع بمشاهدة مسرحا للعرائس، مما يعزز رسالة المتحف القومي للحضارة المصرية، وهي إتاحة فرص متساوية للجميع على التعلم والمرح.

## الإحتفاء بـ "اليوم العالمي للعصا البيضاء"

### "اليوم العالمي لذوي الإحتياجات الخاصة" في المتحف القومي للحضارة المصرية



في مبادرة فريدة من نوعها، نظم القسم التعليمي بالمتحف القومي للحضارة المصرية، برنامجا ثقافيا للأشخاص من ذوي الهمم من فاقد البصر، وذلك بمناسبة يوم العصا البيضاء، بالتعاون إدارة التنمية الثقافية بوزارة السياحة والآثار، وبمشاركة العديد من الجمعيات العاملة في مجال الإعاقة البصرية، وبعض أولياء أمور الأطفال والأشخاص ذوي الإعاقة البصرية.

جاءت هذه الفعالية بهدف تشجيع المكفوفين على استخدام العصا البيضاء كوسيلة للتحرك، وكذلك لنشر الوعي المجتمعي وتوعية المبصرين بأهمية العصا البيضاء كأداة تسهل على مستخدميها الحركة. كما ساهمت الفعالية في حث الجهات المعنية على القيام بدورها تجاه سير الكفيف وتحركه في الطرق والأماكن العامة.

جدير بالذكر، أن العالم يحتفي في مثل هذا التوقيت من كل عام باليوم العالمي للعصا البيضاء، وأنه لمن دور المتحف المحوري أن يقدم بيئة تعليمية مناسبة يتساوى فيها الجميع، بحسب اختلاف قدراتهم الجسدية والحسية، كما أن المتحف القومي للحضارة المصرية يلتزم بتقديم أفضل الخدمات التي تسهل على ذوي الهمم من الزوار على الوصول والتجول داخل قاعات المتحف، ومناطقه الخدمية.

كما نوهت الأستاذة عزة رزق، مديرة القسم التعليمي بالمتحف، أن الفعالية تضمنت جولة إرشادية للمكفوفين داخل قاعات المتحف، كما استعانت بنماذج تحاكي القطع الأثرية داخل الفتارين، كما استعانت أيضاً بمجموعة من العينات الجيولوجية للأحجار والحفريات، في ختام الفعالية، أتيحت التجربة للمبصرين والمكفوفين على حد سواء لتبادل الأدوار والخبرات، كتجربة اللمس باليد فقط على نماذج أثرية، جُهزت بطريقة خاصة تسمح باللمس.



تأكيداً لدور المتحف المحوري في تمكين ذوي الهمم، حيث قام المتحف تحت إشراف إدارة التدريب، وبالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي التابع لمكتبة الإسكندرية، بتنظيم احتفالية بمناسبة اليوم العالمي لذوي الاحتياجات الخاصة، التي تضمنت فعاليات مختلفة وفقرات متعددة. فعلى سبيل المثال، شهدت الاحتفالية تنظيم ورشة عمل حية تعرف من خلالها المشاركون على أشكال وأنماط النباتات في مصر القديمة، حيث قام المشاركون بلمسها والتعرف عليها، إلى جانب توزيع بطاقات ملونة ومزدانة بأشكال النباتات.

تلت ورشة العمل زيارة تفقدية لقاعتي العرض المركزي والمومياءات الملكية، حيث وفر لهم المتحف شرحاً وافياً بطريقة برايل، كما شاهدوا فيلماً وثائقياً بمسرح المتحف عن الحديقة النباتية بالكرنك، وذلك ضمن سياسة ورسالة المتحف نحو ترسيخ مفهوم تكافؤ الفرص وزيادة الوعي لدمج جميع فئات المجتمع، وكذلك تذكير المجتمعات بحقوق ومتطلبات ذوي الاحتياجات الخاصة والتأكيد على أهمية دورهم.

## خلف الكواليس: نادر عباسي وإحياء التراث الموسيقي

في أمسية رائعة، استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية المايسترو نادر عباسي في لقاء عن "إحياء التراث الموسيقي"، استطرده المايسترو خلال الأمسية الحديث عن مدى أهمية التراث الموسيقي وكيفية إحيائه من جديد، كما تناول أيضاً أسباب الإقبال المتزايد على هذا النوع المتميز من الموسيقى في الآونة الأخيرة.

وكيف أن مختلف دول العالم قد استعانت به في قيادة أوركسترات عالمية على مسارح بفرنسا وسويسرا وغيرها من بلاد العالم، ومن جانبه أعرب المايسترو نادر عباسي عن تقديره للجهود والتعاون المثمر والتنسيق الكامل بين إدارة هيئة المتحف والقائمين على تلك الأمسيات والندوات والمعارض في تحقيق العديد من الإنجازات لنشر الوعي الفكري والفني والحضاري.



## في حصاد 2021، أمسية ثقافية للدكتور زاهي حواس و معرضا فنيا للفنان فريد فاضل

قدم المتحف القومي للحضارة المصرية لجمهوره في الفترة الماضية مزيج من الأمسيات والبرامج الثقافية والفنية الساحرة، حيث جاء تلك الأمسيات واللقاءات في إطار الدور الذي يلعبه المتحف كمؤسسة ثقافية، فضلا عن دوره المجتمعي الذي يهدف للنهوض بمختلف فئات المجتمع فكريا وثقافيا وفنيا.

ومن تلك اللقاءات كانت أمسية ثقافية للدكتور زاهي حواس، وزير الآثار الأسبق وأحد أكبر رموز علم المصريات، الذي بدوره استعرض أهم الاكتشافات الأثرية الأخيرة في منطقة سقارة، وبالأخص ما تم اكتشافه من قبل البعثة الأثرية المصرية العاملة بالموقع، كما تناولت المحاضرة كذلك المدينة الذهبية المفقودة بالأقصر والتي يعود تاريخها إلى ٣٠٠٠ سنة، وتأسست على يد الملك أمنحتب الثالث، أحد حكام مصر العظام من الأسرة الثامنة عشر، واصفا إياها كأكبر مستوطنة إدارية وصناعية في عصر الإمبراطورية المصرية على الضفة الغربية للأقصر.



جدير بالذكر أن الدكتور زاهي حواس ساهم بشكل بارز في مجال الآثار المصرية، كما أنه، وبشكل خاص، أسهم في إنتاج كتيب عن المومياءات الملكية الكائنة بالمتحف القومي للحضارة المصرية، كما أنه يعكف حاليا على كتابة محتوى غني لكتالوج المتحف، الذي سيعد بمثابة مرجع أساسي لمقتنيات المتحف، وما يحتضنه من آثار فريدة من نوعها.

كما تناولت الأمسية الثقافية افتتاح معرض فني للفنان الدكتور فريد فاضل، بعنوان "مصر الخالدة"، الذي ضم عدد من اللوحات الفنية التي تعكس ولعه بالحضارة المصرية القديمة بمختلف عصورها، من بينها ثلاث لوحات مستوحاه من مقتنيات معروضة داخل القاعة المركزية بالمتحف.

وعلي أنغام آلة الفيولا، استهلّت الأمسية الفنانة سوزان صابر، وأبهرت الحاضرين بعزفها المنفرد لثلاثة مقطوعات فنية من بينهم مقطوعة للفنان البلجيكي هنري ثباتا من القرن التاسع عشر.



## مغني الجاز أحمد حرفوش يحيي حفلا موسيقيا وسط حضور كبير

نظم المتحف القومي للحضارة المصرية حفلا موسيقيا للفنان أحمد حرفوش مغني الجاز المصري المعروف، فقد حظي الحفل الذي اقيم بالمتحف برعاية نستلة مصر، بحضور كبير من زائري المتحف والمثقفين وكبار الشخصيات العامة والسفراء من بينهم وكيل الأمين العام للأمم المتحدة والمدير التنفيذي لمكتب الأمم المتحدة المعني بالمخدرات والجريمة، ومدير مكتب الأمم المتحدة بالقاهرة، ومدير مكتبة الإسكندرية، ووزراء البيئة والتربية والتعليم والخارجية والإعلام والصناعة والتنمية التكنولوجية، والتخطيط و المتابعة و الاصلاح الإداري، والتعليم العالي والتعاون الدولي والتجارة والصناعة السابقين، ورئيسة لجنة الإعلام والثقافة والآثار بمجلس النواب، ورئيس بنك مصر والعضو المنتدب للبنك التجاري الدولي وسفيري هولندا والمجر. وقد استمتع الحضور بما قدمه الفنان أحمد حرفوش، من أغاني لكبار الفنانين المصريين مثل موسيقار الاجيال محمد عبد الوهاب وشادية وفريد الأطرش والعندليب الأسمر عبد الحليم حافظ.



## زيارات

### المتحف القومي للحضارة المصرية، ملتقى دبلوماسي على أرض الفسطاط



توافد إلى المتحف القومي للحضارة المصرية ضيوف مصر من السادة الوزراء والسفراء والمسؤولين والوفود الرسمية من عدد من دول العالم، وقد استقبل المتحف وفود أكثر من ٤٥ دولة من المشاركين في معرض مصر الدولي للصناعات العسكرية والدفاعية "إيديكس ٢٠٢١"، بالإضافة إلى زيارة وفود إفريقية من جنسيات مختلفة خلال زيارته للمشاركة في اجتماعات الدورة الثانية للمركز المصري الأفريقي للتدريب في مجال تنظيم الاتصالات.

كما زار المتحف كل من معالي د. ماجد بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم في مملكة البحرين، وذلك على هامش مشاركته في فعاليات المنتدى العالمي للتعليم العالي والبحث العلمي في نسخته الثانية، والذي أقيم في العاصمة الإدارية الجديدة تحت عنوان "رؤية للمستقبل بالعاصمة المصرية"، ومعالي د. سالم بن محمد المحروقي وزير التراث والسياحة العماني علي هامش حضوره الدورة العادية الرابعة والعشرين للمجلس الوزاري العربي للسياحة، حيث تم انتخاب سلطنة عمان نائبا لرئيس المجلس.



حيث قام أمناء المتحف باصطحاب الوزراء والوفود المرافقة لهم في جولات تعرفوا خلالها على قاعة العرض المركزي، حيث كشفوا لهم تاريخ المتحف وما به من آثار تروي تاريخ مصر عبر العصور التاريخية المختلفة بالإضافة إلى قاعة المومياءات الملكية، والتي أصبحت محط أنظار العالم ومصدر جذب للزائرين بعد موكب المومياءات الملكية الذي كان ولازال حديث العالم كله.

## البحرين والكويت تكرما هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية

في زيارة الدكتور ماجد بن علي النعيمي وزير التربية والتعليم في مملكة البحرين للمتحف القومي للحضارة المصرية قام بإهداء درع وزارة التربية والتعليم بمملكة البحرين، كما أهدى نائب رئيس هيئة التسليح الكويتي خلال زيارته للمتحف، درع الجيش الكويتي وسلمه إلى الدكتور أحمد غنيم، الذي بدوره أعرب عن سعادته البالغة بهاتين الزيارتين اللتان تؤكدان على نجاح الدور الذي يؤديه المتحف محليا، وإقليميا وعالميا.



## جامعة مصر الدولية تهدي درعا تقديريا للقائمين على المتحف القومي للحضارة المصرية



تلقى المتحف القومي للحضارة المصرية دعوة كريمة من كلية الألسن والإعلام بجامعة مصر الدولية في الاحتفال السنوي للجامعة بيوم الإنجاز، وذلك لتكريم المتحف على ما قدمه من تسهيلات لطلاب الجامعة في مشاريع التخرج، وتقدير للدور الثقافي الكبير الذي يلعبه المتحف القومي للحضارة المصرية، خاصة بعد الافتتاح وموكب نقل الموميوات الملكية.



## طلاب جامعتي القاهرة وعين شمس في زيارة خاصة للمتحف القومي للحضارة المصرية

استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية وفد من كلية الإقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وعلى رأس الوفد كان د. محمود السعيد محمود عبد الرحمن عميد الكلية، وذلك في زيارة إلى المتحف، وخلال الزيارة أعرب أعضاء وفد كلية الإقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عن سعادتهم بزيارة المتحف وإعجابهم بالقطع الأثرية والمقتنيات المتحفية المعروضة به والتي تمثل الحضارة المصرية العريقة عبر العصور .

كما واصل المتحف دوره الثقافي والتوعوي، حيث استضاف د. مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، ود. ممدوح الدماطي عميد كلية الآثار جامعة عين شمس ووزير الآثار السابق، حيث ألقى د . وزيرى محاضرة عن الآثار وما تم فيها من مشروعات وأحدث الإكتشافات الأثرية مؤخرًا ، بحضور عدد من طلاب كلية الآثار جامعة عين، وقد شهدت المحاضرة حضور حوالي ٢٠٠ من طلاب الآثار والمهتمين بها، وقد حرص وزيرى في محاضرتة عن الحديث عن إكتشافات العساسيف، وما تم من ترميم في طريق الكباش وتمثيل واجهة معبد الأقصر الثلاثة، والتي كانت محورا رئيسا في الإحتفالية الكبرى التي شهدتها محافظة الأقصر ٢٥ نوفمبر الماضي بمناسبة افتتاح طريق الكباش، والتي شرفت بحضور الرئيس عبد الفتاح السيسي، حيث تعاونت مؤسسات الدولة لإخراج هذا الحدث الثقافي بالشكل المبهر الذي تابعه العالم كله.





يعد فريق معمل ترميم الآثار الخشبية للمتحف القومي للحضارة المصرية من الفرق المدربة على أعلى مستوى لترميم القطع الأثرية الخشبية بأحجامها المختلفة، ومن أهم هذه المقتنيات مجموعة التوابيت الخشبية الملكية، والآثاث الجنائزي لكل من الملك تحتمس الرابع والملك أمنحتب الثاني، حيث قام فريق العمل بمراحل الترميم المختلفة والتي تشمل أعمال التوثيق والتسجيل ثم أعمال التنظيف والتقوية والتثبيت ثم تطبيق طبقة الحماية الخارجية تمهيدا للتخزين أو العرض المتحفي.

## مقتنيات المتحف



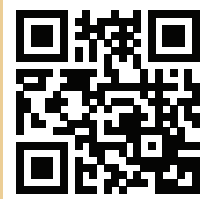
### المنجلية

كلمة قبطية أصلها يوناني وتعني "محل الإنجيل"، وتسمى أيضا بالقرائية، وهي كرسي من الخشب أو حامل مرتفع لوضع الكتاب المقدس لتلاوة العظات الدينية في الاحتفالات كمراسم الزواج وغيرها من الطقوس. وقد استخدم الجزء السفلي من المنجلية لحفظ الكتب المقدسة وأدوات المرتل، ويوجد بالكنيسة القبطية منجلتين إحداهما لوضع الكتاب المقدس باللغة العربية حيث يجلس شعب الكنيسة للصلاة، والأخرى لوضع الكتاب المقدس باللغة القبطية.

يعرض المتحف القومي للحضارة المصرية منجلية من الخشب، تتميز بالحشوات والزخارف الهندسية كالتطبق النجمي، وكذلك بعض الوحدات النباتية والحيوانية، ويميزها زخرفة الأسد الذي ينقض على فريسته، وهي من العناصر المتوارثة من الحضارة المصرية القديمة، وكذلك رنك السيف، شعار السلحدار، وهي تعود إلى القرنين الـ ١٣ والـ ١٤ ميلادي.

### فريق العمل

د.فاطمة بكار  
علياء عبدالرازق  
أميرة عبد القادر



www.nmec.gov.eg

عين الصيرة، الفسطاط  
القاهرة، مصر.

02 27412273

Info@nmec.gov.eg



National Museum of  
Egyption Civilization



@nmecmuseum



@NMEC17