المتحف القومي للحضارة المصرية
National Museum of Egyptian Civilization
NMEC

المتحف القومي للحضارة المصرية

نشرة إخبارية يصدرها المتحف القومي للحضارة المصرية

العدد الثالث/ مارس 2022

المتحف القومي للحضارة المصرية صرحا فنيا على أراضي مصرية

في نسخته الأولى، استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية فعاليات "المنتدى الدولي للفن التشكيلي من أجل التنمية المستدامة"، برعاية كل من وزارات السياحة والآثار و التخطيط والتنمية الإقتصادية والثقافة والهجرة وشئون المصريين بالخارج والبيئة بالشراكة مع منظمة الأمم المتحدة، والجمعية الدولية للفنون المعاصرة في نيويورك.

وتعد استضافة المنتدى الدولي تأكيدا على دور المتحف القومي للحضارة المصرية الرائد كمنارة ثقافية، لها دورها الثقافي والتعليمي والبحثي، وانعكاسا لحضارة مصر وفنونها الممتدة عبر التاريخ، كتلك المنقوشة على جدران المعابد والمقابر و المساجد والكنائس الأثرية.

شارك في المنتدى أكثر من ١٥٠ فنانا من٣٠ دولة حول العالم، الذين قدموا بدورهم فنونا تعكس أهداف التنمية المستدامة للأمم المتحدة، ورؤية مصر ٢٠٣٠، اللتان تهدفان إلى بناء الإنسان، وإثراء فكره، وتعزيز هويته، وهذا ما حققه المشاركون عن طريق إسهاماتهم الفنية، كون الفنون لغة عالمية يفهمها الجميع.

أهم الموضوعات

المتحف القومي للحضارة المصرية صرحا فنيا على أراضي مصرية

سليمة إكرام تسلط الضوء على مومياوات مصر الملكية من الأرض إلى العرض

المتحف القومي للحضارة المصرية، ملتقى دبلوماسي على أرض الفسطاط

استقبال أربعون لوحة بآنامل طلاب آسبان

شهد المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط أكثر من 4700 زائر

الفنان عمر خيرت يشعل مسرح المتحف القومي للحضارة المصرية بعزفه

المتحف القومي للحضارة المصرية يستضيف الميزوسوبرانو فرح الديباني

ورش عمل ترفيهية وفعاليات تثقيفية شهدها الحضارة خلال عام منذ الإفتتاح

المدرسة الشتوية الدولية لعلوم الترميم

خيال الظل والأراجوز بالمتحف القومي للحضارة المصرية

السادة الزائرون المعفيون من دفع تذكرة الدخول
مرحبا بهم في زيارة المتحف جميع أيام الأسبوع عدا عطلة نهاية الأسبوع (الجمعه والسبت) والأعياد والعطلات الرسمية

أسعار التذاكر

الزائر المصرى	60
الطالب المصرى	30
التصوير الفوتوغرافي التذكاري	20
حامل الكاميرا	10

المتحف القومى للحضارة المصرية مفتوح للزيارة طوال أيام الأسبوع والأعياد والعطلات الرسمية من الساعه 9 صباحاً إلى 5 مساءا.
يوم الجمعة من 9 صباحاً إلى 5 مساءًا ومن 6 مساءاً الى 9 مساءاً

حضر الافتتاح الدكتورة هالة السعيد؛ وزيرة التخطيط و التنمية الاقتصادية، والسيدة غادة والي؛ وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، و إيلينا بانوفا؛ المنسق المقيم للأمم المتحدة في مصر، و الدكتور أحمد غنيم؛ الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، والفنانة التشكيلية رندة فؤاد؛ رئيس مؤسسة شيراندا ورئيس المنتدى، بالإضافة إلى ممثل عن منظمة الصحة العالمية و عدد من سفراء الدول الأجنبية بالقاهرة و الشخصيات العامة، من بينهم سفراء دول كل من الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد الأوروبي والأرجنتين و إيطاليا وبلجيكا واليابان وهولندا بالإضافة إلى فنانين مصريين وعالميين، كالفنان المصري حسين فهمي.

الفنان عمر خيرت يشعل مسرح المتحف القومي للحضارة المصرية بعزفه

نظم المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط حفلا موسيقيا للفنان عمر خيرت وذلك في إطار سلسلة الفعاليات الثقافية و الفنية التي ينظمها المتحف كمنارة حضارية ثقافية تعليمية و فنية. كما تتزامن هذه الاحتفالية بإصدار كتاب عن السيرة الذاتية للفنان بعنوان "المتمرد"، وذلك بالتعاون مع شركة أوثنتيك أرتيست ودار نهضة مصر.

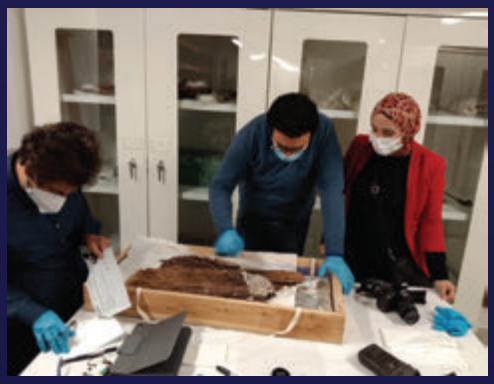
و توافد إلى المسرح الكبير بالمتحف، لفيفا من الشخصيات العامة والوزراء السابقين وسفراء الدول الأجنبية في مصر وعددا من الفنانين المصريين حتى امتلأ المسرح عن آخره، حيث بدأ الحفل بمراسم توقيع الكتاب وجلسة نقاشية أدارها الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف عن فكرة الكتاب و أبوابه و حياة الفنان و تجربته الذاتية و الموسيقية.
أعرب الموسيقار عمر خيرت عن سعادته بما شاهده بالمتحف من كنوز أثرية متميزة وفريدة، وأيضا البرنامج الثقافي للمتحف لرفع الوعي السياحي و الأثري للمصريين والارتقاء بالذوق والحس الفني.

المتحف القومي للحضارة المصرية يستضيف الميزوسوبرانو فرح الديباني

استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط مغنية الأوبرا المصرية العالمية الشابة فرح الديباني، وذلك في إطار البرنامج الثقافي الذي ينظمه هيئة المتحف وتعزيز دوره كمؤسسة حضارية وثقافية وتعليمية لتنمية الحياة الثقافية والفنية لدى جميع فئات المجتمع. جدير بالذكر أن فرح الديبانى بنت الإسكندرية هي فنانة مصرية عالمية، حصلت على جائزة أفضل مغنية شابة من أوبرا باريس عام ٢٠١٦ وهي أول مصرية تفوز بهذه الجائزة، وقد غنت على أشهر مسارح أوروبا منها أوبرا باريس و برلين، وكرمها فخامة رئيس الجمهورية خلال فعاليات مؤتمر شباب العالم بشرم الشيخ عام ٢٠٢١.

سليمة إكرام تسلط الضوء على مومياوات مصر الملكية من الأرض إلى العرض

استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية على منصته محاضرة علمية بعنوان: "المومياوات الملكية: من الاكتشاف إلى العرض" للدكتورة سليمة إكرام، عالمة المصريات، وأستاذ علم المصريات بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، حيث أتت الندوة دعمًا للدور التثقيفي الذي يلعبه المتحف القومي للحضارة المصرية. تناولت الدكتورة سليمة إكرام، خلال المحاضرة، التحدث عن المومياوات التي اكتشفت بالبر الغربي لمدينة الأقصر من خبيئتي الدير البحري ووادي الملوك منذ اكتشافهما حتى وقتنا الحاضر، بما في ذلك ما لعبته هذه الشخصيات العظيمة من أدوار بارزه في التاريخ كسفراء، ورموز سياسية، وأيقونات قومية لمصر.



وقد لاقت الندوة العلمية إقبالا كبيرا من المتخصصين في مختلف المجالات المتعلقة بعلم الآثار والمصريات، حيث كان من أبرز الحضور كل من سفراء إنجلترا، والبرتغال، وكندا في مصر، والمستشار الثقافي الإسباني، ورئيس بنك التعمير الأوروبي، كما تابع كلا من الدكتور فاروق الباز والدكتور هاني النقراشي البث الحي للندوة العلمية، حيث أتاح المتحف فرصة المتابعة على وسائل التواصل الإجتماعي، وذلك لاستقطاب أكبر عدد من الجمهور وإتاحة الفرصة لهم للتعلم والاستفادة , كما قامت الدكتورة سليمة بصفتيها رئيسة البحثة الأمريكية بدارسة القطع الأثرية الخاصة بالمقبرة رقم KV63 و المحفوظه بمخزن الفخار بالمتحف و ذلك تحت إشراف السيدة آيات محروس مدير المخازن و السيد محمد وحيد المدير التنفيذي لإدارة الترميم .

المتحف القومي للحضارة المصرية، ملتقى دبلوماسي على أرض الفسطاط

منذ افتتاح أبوابه في إبريل ٢٠٢١، نجح المتحف القومي للحضارة المصرية كقوة ناعمة في إبراز مكانة مصر ودورها المحوري محليا، وإقليميا ودوليا، مروجين لتراث مصر، وثقافتها النابضة لمختلف ضيوف مصر الدبلوماسية، والزيارات رفيعة المستوى، من شتى بقاع العالم. فعلى سبيل المثال، استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية في الفترة الماضية مجموعة من الزيارات كزيارة السيدة لورانس دي كار، مديرة متحف اللوفر بباريس، والسيد محمد باركيندو، الأمين العام لمنظمة الدول المصدرة للبترول "أوبك" وذلك على هامش انعقاد مؤتمر ومعرض مصر الدولي للبترول "إيجيبس ٢٠٢٢"، والسيد جبرايل مباجا، وزير المناجم والمحروقات والطاقة بجمهورية غينيا الاستوائية، والسيدة وفاء شعلال، وزيرة الثقافة والفنون الجزائرية، والدكتور حسن ناظم، وزير الثقافة والسياحة والآثار العراقي، والدكتور سلامة إبراهيم الغويل، وزير الثقافة والتنمية المعرفية الليبي، ووزير الخدمة المدنية والموارد البشرية بجنوب السودان، ورئيس الروتاري الدولي، ووزير النقل والبنية التحتية الكوري.

كما ضمت الزيارات وفودا رفيعة المستوى كزيارة رئيس جمهورية طاجيكستان, إمام علي رحمان، والرئيس اليمني الأسبق، علي ناصر محمد، والسفير علي محسن حميد سفير جمهورية اليمن بالقاهرة، بالإضافة إلى وفود رسمية من الجهاز المركزي للمحاسبات بالمملكة العربية السعودية، برئاسة الدكتور حسام العنقري، والسيد علي بن صالح الصالح، رئيس مجلس الشورى بمملكة البحرين، وأخيرا، وفد رفيع المستوى من أعضاء المجلس الوطني الاتحادي لدولة الإمارات العربية المتحدة، برئاسة معالي صقر غباش رئيس المجلس الوطني الاتحادي، وذلك على هامش زيارتهم لمصر، ومشاركتهم في أعمال المؤتمر الرابع للبرلمان العربي.

وفي ختام زيارتهم للمتحف، حرصت الوفود على الإعراب عن سعادتهم البالغة لتواجدهم في المتحف، والذي وُصف من قبل الوفود بالـصرح الشامخ والشاهد على تاريخ مصر القديمة وحضارتها العريقة التي أغنت الفكر البشري بثقافتها وعلومها في شتى المجالات.

استقبال أربعون لوحة بآنامل طلاب آسبان

استقبل الدكتور أحمد غنيم رئيس هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، سفير إسبانيا لدى القاهرة، رامون خيل كاسارس، والاستاذ عمرو القاضي الرئيس التنفيذى للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي، بحضور المستشار الثقافي الأسباني كانديدو كريس.

وخلال اللقاء تم التأكيد على قوة العلاقات التاريخية والثقافية بين مصر واسبانيا، وهو ما كان دافعاً لقيام ٤٠ من تلاميذ مدرسة "نوسترا سينورا ديل كارمن" في قرية "توري دي لا رينا" في إشبيلية في أسبانيا برسم علم تذكاري و٤٠ لوحة عن المعالم السياحية والأثرية المصرية.

وتم الإتفاق على أن يعود العلم المسافر مرة أخرى إلي إشبيلية، وذلك كنوع من الترويج للمقصد السياحي المصري في العالم. وقد وجه رئيس هيئة المتحف الشكر للسفير الاسباني على هذه اللفتة الطيبة، مؤكدا على أنها ستكون فرصة لتشجيع الطلاب الاجانب على زيارة مصر والمتحف، كما تم الاتفاق على تفعيل المبادرة من قبل الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي والسفارة الاسبانية، كما تم تسليم العلم الطائر ليتجه إلى متحف آخر في العالم.

جدير بالذكر أن المتحف كان قد استقبل علما تذكاريا و ٤٠ لوحة عن المعالم السياحية والأثرية في مصر، والتي رسمها ٤٠ تلميذا من الصف الأول الابتدائي ومعلمهم بمدرسة "نوسترا سينورا ديل كارمن"، في قرية توري دي لا رينا بإشبيلية بأسبانيا.

وقد سلمها المستشار الثقافي الأسباني إلى الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف في بادرة ودية، ضمن المبادرة الثقافية التي أطلقتها مدرسة نوسترا سينورا ديل كارمن الاسبانية تحت عنوان "التجول بالمتاحف المختلف بالعالم"، بمناسبة الإحتفال بمرور ١٠٠ عام على اكتشاف مقبرة الملك الذهبي توت عنخ آمون .

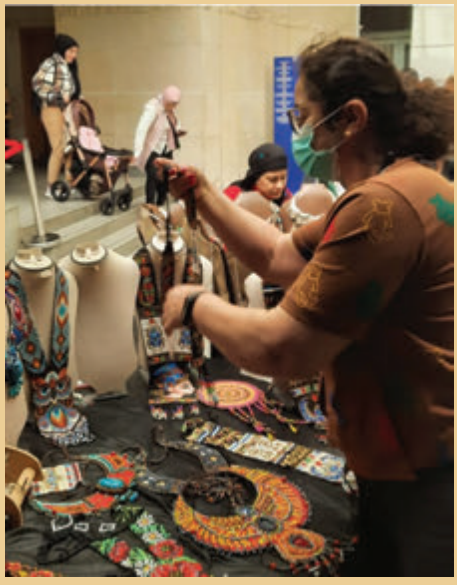
في أول يوم من عطلة نصف العام الدراسي، شهد المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط أكثر من 4700 زائر

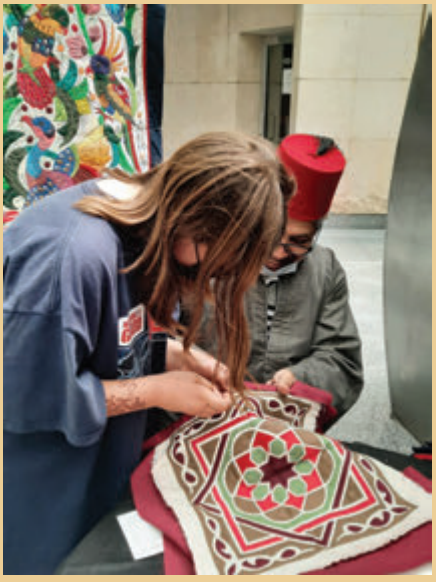
في أول يوم من عطلة نصف العام الدراسي، شهد المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط أكثر من ٤٧٠٠ زائر من مصريين، وسائحين عرب وأجانب، ليكون المتحف وجهتهم الأولى في أول أيام عطلة نصف العام الدراسي، الأمر الذي يؤكد على شغف الزوار بحضارة وآثار مصر، ووعيهم السياحي والأثري، وهو ما تسعي إليه المتاحف المصرية كمؤسسات تعليمية وثقافية، و ما يأتي في إطار استراتيجية وزارة السياحة والآثار لتعزيز المشاركة المجتمعية عن طريق إعداد وتنظيم برامج لرفع الوعي السياحي والأثري لجميع أفراد المجتمع والفئات المتعاملة بصورة مباشرة مع السائحين، ودمج وإشراك المجتمعات المحلية المحيطة بالمناطق الأثرية والسياحية في عملية التنمية المستدامة.

ورش عمل ترفيهية وفعاليات تثقيفية شهدها الحضارة خلال عام منذ الإفتتاح

في إطار الأنشطة الثقافية التي يقوم بها المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، استضاف المتحف مجموعة من ورش العمل الترفيهية والتثقيفية، التي تهدف إلى رفع الوعي التراثي، والفني والثقافي لزوار المتحف بمختلف فئاتهم العمرية، وتؤكد الرسالة الإيجابية التي تتبناها المتحف كمؤسسة تهدف في المقام الأول إلى الارتقاء بالنشء، وتطوير مقدراتهم، وتعزيز انتمائهم لحضارة وتراث بلدهم. فعلى سبيل المثال، سلط المتحف الضوء على عدد من الحرف اليدوية التي كانت جزءا لا يتجزأ من تراث مصر، ووجدانها الحي؛ كـورشة نول الحصير ونول الكليم، وورشة النقش على الجلود والمعادن كالفضة والنحاس، وورشة أخرى تخص الرسم على الفخار والخزف برسومات مستوحاة من التراث الشعبي النوبي.

كما استضاف المتحف مجموعة من الورش التفاعلية الملهمة مع عدد من الفنانين المختصين من طاقم المتحف، حيث تبنوا منهاجا مختلفا في طرح المواضيع الفنية، ألا وهو ؛ " المناقشة الفنية" أو الـ Art Talk ، وورشة العمل "الموضوعية" أو الـ Thematic Workshop ، حيث يتبادل الفنان المختص المعرفة والخبرات في نوع محدد من الفنون مع المشاركين، ومن ثم يتيح لهم فرصة تجربة التقنيات المكتسبة تجربة حية، عن طريق إنتاج عمل فني جماعي، الذي بدوره يمكن المشاركين من تطبيق ما اكتسبوا من معلومات، ليتمكنوا من خوض التجربة والتعلم والاستمتاع بمحاكاة التقنيات التي تبنوها الأجداد في الماضي، وهو ما يسعى المتحف القومي للحضارة المصرية لتحقيقه؛ خلق رابطة حية بين حرف وتراث الماضي المادي واللامادي، وبين جيل الحاضر، فكانت من تلك الورش، ورشة عمل عن "الرسم في الفن القبطي"، قدمها الفنان جوزيف باهر، مصمم جرافيك بالمتحف القومي للحضارة المصرية، ومتخصص في رسم الأيقونات القبطية، حيث استهل جوزيف مناقشته الفنية بطرح سمات الفن القبطي عن طريق تحليل عدد من الأيقونات التاريخية، كما استفاض بشرح التقنيات المستخدمة في رسم وتلوين الأيقونات القبطية، وهو ما يعرف بتقنية الـ"تمبرا"، ومن هنا قامت يُوأنا عصام، وهي متطوعة بالنشاط الفني بالمتحف، بتقديم طرق تحضير ألوان التمبرا، التي تتكون من صبغة ملونة مخلوطة بمادة صمغية لاصقة ذات وسط مائي، وفي الأغلب يستخدم صفار البيض، حيث طبقوا تلك الألوان سويا وانتجوا نماذج مختلفة للأيقونات القبطية.





وعلى صعيد آخر، قام المتحف القومي للحضارة المصرية بتنظيم ورش عمل حية تهدف إلى نشر الوعي البيئي، وتشجيع ثقافة الاستدامة وإعادة التدوير، حيث تعاون المتَحف مع كلا من مؤسسة ألما، وبنك الكساء المصري، وقدما ورش عمل تتناول فن الأبليك أو الـ Appliqué وفن الباتشـوورك أو ما يعرف بالخيامية، حيث قاموا بمحاكاة التقنيات المستخدمة في خيمة "إيست إم خـب" المصنعة من رقع متعددة من جلد الماعز والمعروضة حاليا في قاعة العرض الدائم بالمتحف، والتي تعد مثالا رائدا من مصر القديمة في صناعة الجلود، ودليل مادي حي على ازدهار فن الباتشـوورك قديما، كما طبقوا في ورشة عمل أخرى فن الباتشـوورك بتقنية الـ Log Cabin ، وهي تقنية ازدهرت في العصر اليوناني – الروماني، واستعين بها في الرسم على الخشب وأقمشة الكتان، ومن أورع تطبيقاتها كانت بورتريهات الفيوم، التي لازالت تمثل أحد أروع أمثلة الفن الكلاسيكي في العالم. كما نظمت ورشة عمل حية بعنوان "فن وحرفة الخيامية في العصر الإسلامي"، حيث سلط الضوء على سبل إعادة تدوير الموارد غير قابلة للتوزيع وتحويلها إلي منسوجات فاخرة، صديقة للبيئة، منقوشة بزخارف إسلامية بتقنية فن الخيامية.

وفي إطار سعي المتحف للتعاون مع مختلف الهيئات والمؤسسات، لتشجيع الاهتمام بمختلف أنواع الفنون التي تبرز تاريخ وحضارة مصر على مر العصور، نظم المتحف القومي للحضارة المصرية بالتعاون مع مصلحة الخزانة العامة وسَك العملة، ورشة عمل حية مميزة بعنوان "المسكوكات فى التراث المصري"، والتي طرحت الكيفية التي تتم بها تصميم ورسم العملات التذكارية، والأدوات المستخدمة في سك العملات النقدية والتذكارية، كما نوهت علاقة المسكوكات بعلوم الآثار والتراث وأهميتها في إبراز الخريطة الزمنية والجغرافية للأمم. كما أقيم معرض فني للعديد من الأعمال التي تبرز فنون المسكوكات والإصدارات التاريخية لمصلحة الخزانة العامة وسك العملة المصرية من ميداليات وعملات تحاكي تاريخ مصر وحضارتها على مر العصور مرورا بمصر القديمة، وأحداث بارزة أخرى كـمسار العائلة المقدسة، التي شهدتها أراضي مصر قبل نحو ألفي عام من الزمان، كما قدم القسم التعليمي ورش متنوعة تضمنت تعريف الزوار بفولكلور مصر العريق، كورشة حكي تهدف إلى التعريف بفـن الأراجوز، الذي يعد أحد أهم الرموز التي تنتمي إلى مسرح العرائس المصري؛ والذي يعد من من أقدم الفنون الشعبية المصرية الذي لطالما حافظ على الهوية المصرية.

ولإبراز التنوع والزخم الثقافي الذي تحتفي به مصر، ويحتفي به المتحف القومي للحضارة المصرية كذلك، نظم المتحف ورش عمل حية تعكس جوانب الحياة العملية للمصري القديم، كدوره الرائد في النحت على الصخور، والذي يظهر جليا على جدران المعابد والتماثيل والأعمدة الشاهقة، حيث وفرت ورشة العمل الحيّة بعنوان "فـن النحت"، تجربة الحفر والنحت المباشر على صخور الجرانيت والكوارتز والحجر الجيري والرملي، حيث أتيحت الفرصة لزوار المتحف من مختلف الفئات العمرية والخلفيات المعرفية، كطلبة كليات الفنون الجميلة والتطبيقية والتربية الفنية والآثار، لتجربة عملية النحت باستخدام أدوَات ومعدات بدائية وتقليدية، تماما كتلك التي استخدمت من قبل القدماء من المصريين في تخليد إبداعاتهم.

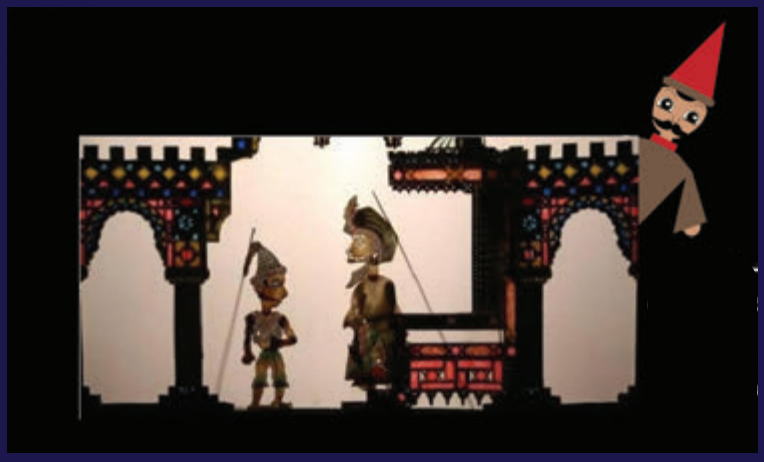
وتزامنا مع الاحتفال بيوم المرأة المصرية، نظم المتحف القومي للحضارة المصرية فعالية تراث الحلي، والتي تضمنت ستة ورش حية تفاعلية عن الحلي وأنواعه في أرجاء مصر مثل سيوة، وسيناء، والنوبة، حيث يتنوع بإختلاف الموروث الثقافي، والعادات والتقاليد المختلفة لكل منطقه في مصر.

المدرسة الشتوية الدولية لعلوم الترميم

تعزيزا لدور المتحف القومي للحضارة المصرية العلمي، نظم مركز الصيانة وترميم الآثار بالمتحف فعاليات المدرسة الشتوية الدولية، بحضور ومشاركة طلاب من سبعة دول أجنبية كأمريكا، وتايوان والهند وإسبانيا وأستراليا وشيلي وكوسوفو، التي بدورها استمرت لمدة أسبوع تحت عنوان **" International Winter School inConservation Science - NMEC 2022 "**
اشتملت فعاليات المدرسة الشتوية على محاضرات نظرية تعريفية عن مركز ترميم الآثار وما يحويه من معامل علمية ومعامل ترميم، كما تناولت التعريف بالتقنيات المستخدمة في تغليف ونقل الآثار، وأحدث وسائل التعقيم والمكافحة الحشرية والبيولوجية. كما ألقى طاقم المرممين بالمتحف محاضرات هامة عن فحوص وتحاليل الآثار والأساليب التحليلية في علوم الترميم، فضلا عن زيارات لقاعة العرض المركزية للتعرف على أحدث أساليب العرض المتحفي وأبرز مقتنيات المتحف.

وعلى صعيد آخر، نظم مركز ترميم وصيانة الآثار فعاليات الملتقي العلمي الأول والذي كان بعنوان "الطرق العلمية الحديثة لفحص وتحليل المواد الآثرية"، الذي استمر لمدة يومين، سلط من خلالها الضوء على مناقشات علمية هامة عن فحوص وتحاليل الاثار بمشاركة نخبة من أساتذة الترميم بكلية الآثار جامعة القاهرة والمركز القومي للبحوث.

خيال الظل والأراجــوز بالمتحف القومي للحضارة المصرية



نظم المتحف القومي للحضارة المصرية عرضي خيال الظل والأراجوز بالتعاون مع صندوق التنمية الثقافية التابع لوزارة الثقافة، اللذان يعدان من أهم الفنون الشعبية الترفيهية التي تعتمد على الدمى المصنوعة من الجلود وعرائس القفاز وتندرج تحت قائمة التراث الثقافي اللامادي الذي يعتمد على سرد الحكايات. بينما خيال الظل، فهو عبارة عن دمى لأشخاص أو حيوانات تصنع من الجلد الشفاف يسلط عليها الضوء ويحركها فنانين محترفين بعصا من وراء مسرح صغير معد خصيصا لذلك خلف ستار من القماش الأبيض. جدير بالذكر أن هذا النوع من المسارح عرف في العصر العباسي وانتشر في العصرين المملوكي والأيوبي، حيث كان تلقى رواجا من جميع طبقات الشعب، وكانت تعرض في مسارح مخصصة وفي المقاهي والمناطق الريفية في مختلف المناسبات، وكانت المسرحيات تناقش مواضيع سياسية واجتماعية وتاريخية بطريقة فكاهية ساخرة.

مقتنيات المتحف

تمثال ملكة بطلمية في هيئة المعبودة إيزيس، ترتدي عباءة طويلة معقودة عند الصدر فوق رداء (تونيك)، وكانت العباءة عبارة عن رداء مستطيل ذو ثنيات كثيرة ويلف بإحكام حول الجسم فوق التونيك، الذي يعتبر من أقدم الملابس التي استخدمتها المرأة في مصر القديمة، وقد مثلت وهي تحمل قرن الخيرات في يدها اليسرى.

العصر البطلمي القرن ٢- ١ ق. م، جرانيت

عين الصيرة، الفسطاط
القاهرة، مصر.

02 27412273

Info@nmec.gov.eg

www.nmec.gov.eg

National Museum of Egyption Civilization

@nmecmuseum

@NMEC17

فريق العمل

د.فاطمة بكار

علياء عبدالرازق

أميرة عبد القادر