

# المتحف القومي للحضارة المصرية

نشرة إخبارية يصدرها المتحف القومي للحضارة المصرية

العدد الرابع / يونيو 2022

## أهم الموضوعات

افتتاح قاعة النسيج المصري  
بالمتحف القومي للحضارة  
المصرية

مخازن الآثار داخل المتحف  
القومي للحضارة المصرية

ندوة "رؤى المتاحف المصرية  
الكبرى فى القرن الحادى  
والعشرين"

استضافة المتحف القومي  
للحضارة المصرية للمؤتمر  
الإقليمي الأول حول "مكافحة  
غسل الأموال وتمويل الإرهاب  
في التحقيقات المعنية بجرائم  
الفن والآثار"

متحف الحضارة ملتقى  
للفود الرسمية على أرض  
الفسطاط

المتحف القومي للحضارة  
المصرية يستضيف نهائي  
بطولة العالم للإسكواش

ورش و فعاليات في المتحف  
القومي للحضارة المصرية

أمسية هستيريلووج من فات  
قديمه تاه

مقتنيات متحف الحضارة

## افتتاح قاعة النسيج المصري بالمتحف القومي للحضارة المصرية



بمناسبة الاحتفال بيوم التراث العالمي، والذي يوافق ١٨ أبريل من كل عام، وتزامنا مع ذكرى مرور عام على افتتاح المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط و نقل المومياءات الملكية في موكب مهيب من المتحف المصري بالتحديد، ذلك الحدث التاريخي الذي شهده العالم في يوم ٣ إبريل ٢٠٢١، بحضور فخامة الرئيس عبد الفتاح السيسي، والذي يعتبر من أهم الأحداث التاريخية خلال الأعوام السابقة، وهو الحدث الذي أشرف على تنظيمه طاقم عمل متميز مصري بالكامل لإخراج هذا اليوم بالشكل الذي يليق بمكانة ملوك وملكات القدماء المصريين ومكانة مصر الحديثة ومستقبلها المشرف، نظمت وزارة السياحة والآثار مساء الاثنين الموافق ١٨ إبريل ٢٠٢٢ فعالية على السحور بالساحة الخارجية للمتحف القومي للحضارة المصرية، بحضور عدد كبير من السادة الوزراء والسفراء ورؤساء الهيئات الحكومية والقومية والمسؤولين ورؤساء الهيئات الأجنبية ورؤساء لجان مجلس النواب ومجلس الشيوخ، والكتاب، ورؤساء تحرير الصحف المصرية، والاتحاد المصري للغرف السياحية، وأعضاء الغرف السياحية، والشخصيات العامة، وقيادات من وزارة السياحة والآثار، كما شهد الحفل استعراضا فنيا مميزا من الفلكلور المصري تحت رعاية وزارة الثقافة، حيث تم افتتاح قاعة النسيج المصري بالمتحف القومي للحضارة المصرية.

المتحف القومي للحضارة المصرية مفتوح للزيارة طوال أيام الأسبوع والأعياد والعطلات الرسمية من الساعة ٩ صباحا إلى ٥ مساء يوم الجمعة من ٩ صباحا إلى ٥ مساء و من ٦ مساء إلى ٩ مساء .

٦.

٣.

## أسعار التذاكر

الزائر المصري

الطالب المصري

السادة الزائرون المعفيون من دفع تذكرة الدخول مرحبا بكم في زيارة المتحف جميع أيام الأسبوع عدا عطلة نهاية الأسبوع (الجمعة والسبت) والأعياد والعطلات الرسمية .

## افتتاح قاعة النسيج المصري بالمتحف القومي للحضارة المصرية



أما قاعة النسيج فهي بمثابة إعادة عرض مجموعة فريدة من مقتنيات الأثرية التي كانت موجودة بمتحف النسيج بشارع المعز، فهي تضم ما يقرب من ٦٥٠ قطعة أثرية، منها ٢٥٠ قطعة تم نقلها من المتحف المصري بالتحريم ومتحف الفن الإسلامي بباب الخلق ومتحف قصر محمد علي بالمنيل، والمتحف الزراعي بالدقي، ومخازن المتحف القومي للحضارة المصرية، وذلك لإثراء العرض المتحفي، ولتحكي تاريخ النسيج المصري على مر العصور المختلفة، حيث تبلغ مساحة قاعة النسيج ١٠٠٠ م<sup>٢</sup>. تنفرد القاعة بعرض مجموعات فريدة من النسيج المصري، باستخدام أحدث أساليب تقنيات العرض الحديثة، وفتارين العرض المجهزة، ومنظومة إضاءة ملائمة لطبيعة الأثر، كما تم الاستعانة بالتكنولوجيا المستحدثة داخل قاعة العرض من خلال وسائط الجرافيك التي تهدف إلى توضيح مقتنيات العرض المتحفي والبطاقات التعريفية لدى الزائر، بالإضافة إلى وجود شاشات لعرض مجموعة من الأفلام الوثائقية التي تحكي تاريخ النسيج المصري عبر العصور.

أما عن مسار الزيارة داخل القاعة فهي تضم مستويين، يبدأ من الدور الأرضي بعرض مقتنيات النسيج المصري عبر العصور بداية من العصور المصرية القديمة، ثم العصور اليونانية والرومانية والقبطية والإسلامية بفتراته المختلفة من العصر الأموي، والعباسي، والطولوني، والفاطمي، والمملوكي، والعثماني. وقد تنوعت المعارضات في هذا الطابق بين التعريف بالمادة الخام للنسيج كالكتان والأدوات التي استخدمها الصانع في صناعة النسيج على الأنوال المختلفة، والأصباغ بألوانها المختلفة والتي استخدمت في صباغة المنسوجات وكذلك مجموعة من التماثيل التي ترتدي نماذج مختلفة من الملابس وبعض الأسرة والسجاجيد والمناشف، بالإضافة إلى مجموعة من الحللي والتي كانت تترزين بها السيدات على الملابس المختلفة.

و يتوسط الدور الأرضي بالقاعة منصة عرض يعرض عليها مجموعة من الملابس التراثية من البيئات والمحافظات المصرية المختلفة والتي تعتبر توثيق لأهم الملابس التراثية المصرية من الصعيد والدلتا وسيناء والواحات، بالإضافة إلى عرض كسوة للكعبة المشرفة والتي ترجع إلى عهد الملك فاروق الأول ملك مصر آنذاك وهي تختلف عن كسوة الكعبة المعروضة بالقاعة المركزية في أنها وضعت بالفعل على جسم الكعبة.

أما الدور العلوي فقد خص لعرض بعض مقتنيات العائلة المالكة أسرة محمد علي ومنها بعض الفساتين والتي تخص الملكة ناريمان وبورتريه للملكة ناريمان والملك فاروق وبعض الحللي الخاص بالعائلة المالكة. بالإضافة إلى بعض الملابس والتي تمثل ملابس القمشجس، وهو الشخص الذي يهرول بجوار كل جواد أثناء الموكب الرسمية، وكانت وظيفته تنظيف العربات وحمايتها أثناء السير، وفتح الطريق وكان يمسك بعصا من الخيزران في الصباح، وشعلة في المساء لإنارة الطريق.

## مخازن الآثار داخل المتحف القومي للحضارة المصرية



يعد المتحف القومي للحضارة المصرية من المتاحف الكبرى التي افتتحت حديثا في مصر، وهو من المتاحف التي واكبت التقدم العلمي والتكنولوجي في المتاحف العالمية، وذلك من حيث التشييد، والعرض، والتخزين، فالمتحف يشمل ١١ مخزنا تحفظ المقتنيات المتحفية فيه طبقا لمادة الصنع، وذلك في حاويات ودواليب وأرفف وخزن صممت خصيصا لذلك، وهذا من أجل الحفاظ عليها والقدرة على صيانتها بالطرق المناسبة، وتناولها فيما بعد سواء للعرض، أو البحث والدراسة، أو للصيانة والترميم، أو لإجراءات الجرد والتسليم والتسلم، وغير ذلك من الأعمال التي تتناول المقتنيات المتحفية. وقد حرصت إدارة المتحف منذ بداية فكرته على أن يحصل أمناء المتاحف على التدريب المناسب، سواء داخل مصر وخارجها من أجل اكتساب خبرات في هذا المجال، ولتحقيق كل من رسالة المتحف، ورؤيته المستقبلية.

## ندوة "رؤى المتاحف المصرية الكبرى في القرن الحادي والعشرين"



نظم المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وبالتعاون مع مكتبة الإسكندرية بمناسبة اليوم العالمي للمتاحف ندوة بعنوان (رؤى المتاحف المصرية الكبرى في القرن الحادي والعشرين) يوم الخميس الموافق ٢٦ مايو. ويأتي هذا الحدث في ضوء الدور الذي يقوم به المتحف القومي للحضارة المصرية في إثراء الحياة الثقافية والتنمية المستدامة للبيئة المحيطة والمجتمع، حيث أصبح متحف الحضارة مشاركا في العديد من الأنشطة والفعاليات الهامة التي تعمل على خدمة المجتمع إلى جانب تثقيف وتوعية الجمهور العريض المستهدف، بإقامة مثل هذا الحوار الثقافي والحضاري عن رؤى المتاحف المصرية الكبرى في القرن الواحد والعشرين يهدف إلى تعزيز مجالات التواصل الفكري بين أبناء المجتمع إلى جانب التعريف بأهمية التراث الحضاري والثقافي مما يساهم في تنمية الفكر والوعي والإدراك ومواصلة مسيرة التطور والازدهار.

## إستضافة المتحف القومي للحضارة المصرية للمؤتمر الإقليمي لمكافحة غسيل الأموال



استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية المؤتمر الإقليمي الأول حول "مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب في التحقيقات المعنية بجرائم الفن والآثار"، وذلك خلال الفترة من ١٤ إلى ١٦ يونيو ٢٠٢٢، والذي نظمه وحدة مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب في مصر بالتعاون مع الاتحاد الأوروبي، وذلك بمشاركة الدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار، في الجلسة الافتتاحية للمؤتمر، و بحضور المستشار أحمد خليل رئيس مجلس أمناء وحدة مكافحة غسل الأموال وتمويل الإرهاب في مصر، والسفير كريستيان بيرجر سفير الاتحاد الأوروبي بالقاهرة، وكذلك بحضور الأستاذة غادة شلبي نائب وزير السياحة والآثار لشئون السياحة، وكذلك المشرف العام على إدارة الآثار المستردة، والمشرف على إدارة التعاون الدولي والاتفاقيات، والمستشار القانوني للوزارة، وعدد من الخبراء المتخصصين والأكاديميين في مجال التراث والممتلكات الثقافية ونهب الآثار وإنفاذ القانون من مختلف أنحاء العالم .

وخلال المؤتمر ، أكد الوزير على أن الإتجار غير المشروع في الممتلكات الثقافية يعد واحد من أهم التحديات التي تواجه مصر، شأنها في ذلك شأن دول عديدة من أصحاب الحضارات القديمة على مستوى العالم، واستطرد حديثه حول نجاح الدولة على مدار السنوات الأخيرة من استرداد آلاف القطع الأثرية والعملات المعدنية من دول للإتحاد الأوروبي ولعل من أبرز النماذج هو نجاح مصر بالتعاون مع جهات إنفاذ القانون بالولايات المتحدة الأمريكية في استرداد تابوت نجم عنخ المذهب الذي كان قد تم شراؤه بأوراق ثبوتية مزورة، والذي يعرض حاليا في العرض المركزي للمتحف القومي للحضارة المصرية.

## متحف الحضارة ملتقى للوفود الرسمية على أرض الفسطاط



استمرارا للزيارات الرسمية التي تتوافد على المتحف القومي للحضارة المصرية، استقبل المتحف عدة زيارات هامة، فقد زار المتحف كل من وزيرى المالية، والاقتصاد من جزر المالديف، ورئيس البنك المركزي لدولة أندونيسيا، ورئيس مجلس إدارة البنك الدولي، وأعضاء مجلس إدارته، ووفد من المديرين التنفيذيين للبنك. كما استقبل المتحف أول وفد سياحي إيطالي يصل من مطار مالبينسا بميلانو للموسم السياحي الصيفي.

واستقبل المتحف أيضا السيد ارزيبك كوجوشيف النائب الأول لرئيس مجلس وزراء جمهورية قرغيزستان والتي تعرف بالجمهورية القيرغيزية بوسط آسيا. كما زار المتحف القومى للحضارة المصرية بالفسطاط سفير تايلاند بالقاهرة، السيد بوتابورن إيوتوكسان، ووفد أعضاء السفارة المرافق لسيادته. كما زار المتحف السفير عبد الله بن ناصر الرحبي سفير سلطنة عمان لدى مصر ومندوبها الدائم لدى جامعة الدول العربية، والمستشار محمد الزبير المستشار السابق لجلالة سلطان عمان، وصاحب بيت الزبير (وهو مركز ثقافي اجتماعي فني)، والدكتور جمعة آل جمعة وزير القوى العاملة السابق.

كما استقبل المتحف السيد إيوانيس كاسوليدس وزير خارجية جمهورية قبرص، والذي يرافقه السفير هومر مافروماتيس سفير جمهورية قبرص بالقاهرة، والوفد المرافق لهم. وكذلك استقبل المتحف وفدا رفيع المستوى من بنك الاستثمار الأوروبي، وضع السيد أمبروز فايزولي نائب رئيس البنك، ومساعدته السيد أدريان دى باسومبيير، والسيدة كاثرين كولين مستشار البنك والسيدة كريستينا بيليكانوفا منسقة المشاركة فى مؤتمر الأمم المتحدة للمناخ. كما استضاف السيد خوسيه أوكتافيو سفير المكسيك بالقاهرة، والسيد جايم نوالدرت السكرتير الثقافى للمنظمة الإيطالية الأمريكية اللاتينية الدولية، والسيد إدوارد فراجوسو مسئول الشؤون الثقافية والاقتصادية. واستقبل المتحف وفد رسمي من دولة البرازيل، والذي ضم السيد الوزير برونو دانتاس نائب رئيس محكمة الحسابات الفيدرالية، والأستاذة مانويلا فاريا مستشار نائب رئيس محكمة الحسابات الفيدرالية بالبرازيل، والسيد ماريو الميدا دبلوماسي بوزارة العلاقات الخارجية البرازيلية.

واستقبل أيضا المتحف الوفد الفرنسي الذى ضم السيد ماثيو بيروود مدير إدارة الثقافة والتعليم والبحوث بوزارة الخارجية الفرنسية، والسيد هيرفي باربريت المدير العام لوکالة المتاحف الفرنسية، والسيدة ستيفاني سالد رئيس قسم العلوم الإنسانية والاجتماعية بوحدة الثقافة والآثار بوزارة الخارجية الفرنسية.

## المتحف القومي للحضارة المصرية يستضيف نهائي بطولة العالم للإسكواش للرجال والسيدات



استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية نهائي بطولة العالم للإسكواش للرجال والسيدات، والتي نظمتها مصر في الفترة من ١٧ إلى ٢٢ مايو ٢٠٢٢ بالملاعب الزجاجي المقام بالساحة الخارجية للمتحف، بمشاركة ١٢٨ من لاعبي الإسكواش بالعالم من السيدات والرجال، تحت رعاية وزارتي السياحة والآثار، والشباب والرياضة.



كما شهد المتحف حفل ختام فعاليات البطولة، والتي أديتها الفنانة اللبنانية كارول سماحة، وإطلاقها أغنية خاصة بهذه المناسبة تحت عنوان "إحنا ملوك اللعبة"، شهد ختام البطولة الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، و الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، و الدكتور عاصم خليفة رئيس الإتحاد المصري للإسكواش، والدكتور عمرو السنباطي رئيس نادى هليوبوليس، السيد حسين أباطة الرئيس التنفيذي والعضو المنتدب للبنك التجاري الدولي، والسيد ماجد شريف المدير التنفيذي والعضو المنتدب لشركة سوديك.



ويعد إستضافة المتحف لتلك البطولة التي تستضيفها مصر هذا العام يعد خير دعاية للترويج السياحي لمصر حيث أن الفترة المقبلة سوف تشهد العديد من الأحداث التي تعبر عن الهوية المصرية وتعكس ملامح الحراك الفكري في المجتمع، لافتا إلى أن إقامة مثل هذه الفعاليات الرياضية والثقافية والفنية بالمتحف تأتي تأكيدا لمكانته الريادية باعتباره ملتقى للثقافات عبر الأزمنة والعصور.

وقد انتهت البطولة أمس بحصول اللاعب المصري على فرج على لقب بطولة العالم للرجال، واللاعبة المصرية نور الشربيني على لقب بطولة العالم للسيدات ما يؤهلها إلى نهائيات بطولة CIB PSA World Tour التي تستضيفها القاهرة في شهر يونيو ٢٠٢٣، والتي تجمع أبطال العالم والفائزين في جميع بطولات رابطة المحترفين.



في الفترة الماضية، نظم المتحف القومي للحضارة المصرية عدة ورش عمل لمختلف الفئات العمرية، وذلك من أجل تحقيق هدف جليل من أهداف المتحف، ألا وهو التواصل المجتمعي بين المتحف والبيئة المحيطة، والإرتقاء ثقافيا وتوعويا بمختلف فئات المجتمع، حيث افتتح المتحف الأنشطة الصيفية بورشة الرسم الفرعوني والتلوين على الجلد لذوي الهمم، والذين دائما يلقون الدعم والاهتمام، وذلك للتأكيد على أهمية دمجهم في برنامج المتحف، وأقيمت الورشة بالتعاون مع الاتحاد العالمي لذوي الإعاقة ومؤسسة مبادرة مصر تستطيع.



كما أقيمت ورشة حلي من التراث، وهي للأعمار من 18 عاما فصاعدا، لها للحلي من دور في إبراز جمال المرأة، ولطالما كان جزء لا يتجزأ من ثقافتها على مر العصور، لذلك، أتاحت الورشة فرصة تعلم مبادئ تصميم حلي من التراث الشعبي المصري بشكل عصري.

ورشة نقوش مصرية، وهي فعالية تراثية وثقافية تناولت فنون وأساليب النحت على مواد مختلفة كالمعادن، والطين والأحجار وغيرها، حيث قام الفنانون بشرح مراحل النحت على معدن النحاس عمليا، وكذلك القيام بالنحت المباشر اليدوي على كل من الطين، والحجر.

ورشة مصر أصل التطريز، وذلك بالتعاون مع بنك الكساء المصري ومؤسسة ألما، والتي تناولت حرفة التطريز ومبادئها في مصر القديمة، والورشة تضمنت تعليم مبادئ التطريز اليدوي باستخدام أنواع الخرز المختلفة، وتصميم لوحات مستوحاة من رموز ووجوه ملوك وملكات مصر القديمة، وتصميم حقائب صغيرة من القماش المطرز باستخدام الخيوط الملونة.

ورشة إعادة التدوير للأفضل، والتي أقيمت أكثر من مرة خلال شهري مايو ويونيو، وهدفت تلك الورشة إلى تعريف الأطفال من سن 5 سنوات إلى 12 سنة بأهمية البيئة، وكيفية الحفاظ عليها لاستدامتها، بالإضافة إلى تنمية مهاراتهم وحواسمهم البصرية والحركية بالأفكار الجديدة من خلال إنتاج أعمال فنية من زجاجات صنعت من مادة البلاستيك بشكل مبتكر، وذلك من أجل الحفاظ على استدامة البيئة وترشيد الخامات وتعزيز التعبير الإبداعي والإنساني لدى الأطفال.

ورشة رسم الزخارف النباتية والزهرية في الفن المصري القديم، وقد تناولت الورشة أساليب رسم الأشجار والنخيل في مصر القديمة، حيث تعلم المشاركون طريقة رسم العناصر النباتية، وكذلك تنسيق الزهور في مصر القديمة، وأساليب رسم الشجيرات ورسم تنسيق باقات الزهور في مصر القديمة، تقنيات وأساليب مختلفة للتلوين، كما قاموا برسم اسكتشات لبعض الأشجار والنباتات المختلفة بالأسلوب المصري القديم



أما تراث المحافظات فقد حظى بفعالية شملت ثلاث ورش، وذلك، وهي ورشة فن الفسيفساء، وورشة. الفخار السكندري، وورشة تصميم نماذج مصغرة من المراكب الخشبية، كما تضمنت الفاعلية عرض حي لشخصية بائع الفريسكا كأشهر المهن الشعبية والحلوى التي تميزت بها الأسكندرية، وكذلك تضمنت فقرة عن الفنان سيد درويش من عزف وغناء ألحانه.

وورشة حرفة صناعة ورق البردي والفنون المرتبطة به من زخرفة وكتابة، بالتنسيق مع كل من مركز ترميم وصيانة الآثار بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وبالتعاون مع أشهر فناني صناعة ورق البردي لتعلم المشاركين حرفة صناعة الورق القديمة كما كان يقوم بها أجدادنا من المصريين القدماء.

وكذلك ورشة فن المكرومية، وذلك حيث يعد فن المكرومية أحد الفنون القديمة، والذي يعرف أيضا بفن الدانتل أو فن العقدة، والذي يعد من أقدم فنون النسيج الذي ظهر في القرن الثالث عشر من قبل النساخ العرب وشاع بعدها في إسبانيا وإيطاليا وإنجلترا، والذي وجوده بدوره يضيف للمكان مظهر راق وجذاب.

أما ورشة فن التصوير الفوتوغرافي، والتي استهدفت الأعمار من 16 عاما فصاعدا، وذلك من أجل التعرف على أساسيات التصوير الفوتوغرافي من خلال الشرح النظري والتطبيق العملي، الذي تناول أنواع التصوير الفوتوغرافي، وأنواع الكاميرات، وأنواع العدسات واستخداماتها.

## أمسية هستيرالوج من فات قديمه تاه



استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، حفلا غنائيا مسرحيا بعنوان (هستيرالوج- من فات قديمه تاه)، وهي رؤية مسرحية حديثة لفن المونولوج في قالب غنائي تمثيلي مستوحاة من الإرث الفني للسينما المصرية في قالب تمثيلي غنائي بقيادة الاستاذ الدكتور محمد عبد القادر، أما فن المونولوج، فهو الفن الذي اشتهرت به السينما المصرية في ستينات وسبعينات القرن الماضي، حيث يهدف إلى تقديم المتعة والنقد والنصيحة والحكمة، من أجل تقويم السلوك العام في إطار كوميدي هادف، وقد حرص المتحف القومي للحضارة المصرية أن يكون في الصدارة لتقديم مثل هذه العروض الثقافية الفنية في شكل عصري حديث، وذلك في إطار دور المتحف الثقافي التنويري، فقد أعرب الحضور عن سعادتهم البالغة بهذا الحفل، وأيضا بدور المتحف في نشر الثقافة والمعرفة والوعي الحضاري.

## مقتنيات المتحف

يحتفل العالم يوم ١٦ مايو من كل عام باليوم العالمي للضوء، وهي مناسبة للتحدث عن عنصر فريد يعرضه المتحف القومي للحضارة المصرية من خلال معروضاته الفريدة، لاسيما خلال العصر الإسلامي، فقد كان تنظيم الضوء في العمارة الإسلامية من أهم المظاهر الفنية والحضارية في هذا العصر، والتي تأثرت بأسلوب النوافذ الحجرية المقلوبة أو الستائر الجصية المفرغة، ولقد صنعت المشربيات من خشب الخراط كعنصر معماري لتمثل واحد من أهم وسائل الإضاءة الطبيعية فهي تسمح بمرور أشعة الشمس لداخل المبنى فتوفر عنصري الإضاءة والتهوية للمكان، ويرجع تاريخ ظهور المشربية إلى القرن السادس الهجري أي الثالث عشر الميلادي، ووصلت إلى أوج ازدهارها في العصرين المملوكي والعثماني، وتعد المشربيات من مميزات عمارة البيوت المصرية التي لا يوجد لها نظير في أي بلد أجنبي.



### فريق العمل

د.فاطمة بكار  
أميرة عبد القادر  
علياء عبدالرازق



www.nmec.gov.eg

عين الصيرة، الفسطاط  
القاهرة، مصر.



Info@nmec.gov.eg



National Museum of  
Egyptian Civilization



@nmecmuseum



@NMEC17