

نشرة إخبارية يصدرها المتحف القومي للحضارة المصرية

العدد الخامس سبتمبر ٢٠٢٢

ترأس وزير السياحة والآثار
أول اجتماع لمجلس
إدارة المتحف القومي
للحضارة المصرية عقب
توليه الوزارة



ص. ٢٠

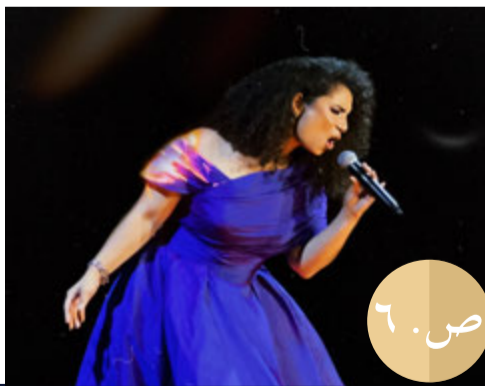
مرور عام على إصدار
نشرة المتحف القومي
للحضارة المصرية



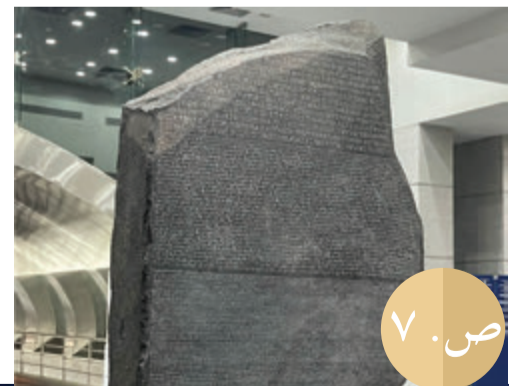
ص. ٢٠



ص. ٣٠



ص. ٦٠



ص. ٧٠

المتحف القومي للحضارة المصرية مفتوح للزيارة طوال أيام الأسبوع والأعياد والعطلات الرسمية من الساعة 9 صباحا إلى 5 مساءا عدا يوم الجمعة من 9 صباحا إلى 5 مساءا و من 6 مساءا إلى 9 مساءا

السادة الزائرون المعفيون من دفع تذكرة الدخول مرحبا بكم في زيارة المتحف جميع أيام الأسبوع عدا عطلتي نهاية الأسبوع (الجمعة والسبت) والأعياد والعطلات الرسمية

وزير السياحة والآثار في أول اجتماع لمجلس إدارة هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بعد توليه مهام الوزارة



إجتماع مجلس إدارة المتحف

عقد السيد أحمد عيسى وزير السياحة والآثار يوم الإثنين الموافق ٥ سبتمبر ٢٠٢٢م اجتماعا مع الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، والأستاذة فيروز فكري نائب رئيس هيئة المتحف لشئون الإدارة والتشغيل، والدكتور ميسرة عبدالله نائب الرئيس التنفيذي للشئون الأثرية ومديري الإدارات المختلفة بالمتحف، وذلك للتعريف بالمتحف واستعراض ما يتم به من أعمال وقد أعرب السيد وزير السياحة والآثار عن ثقته في إمكانيات المتحف القومي للحضارة المصرية وقياداته. كما ترأس وزير السياحة والآثار أول اجتماع لمجلس إدارة هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بعد توليه مهام منصبه وزيراً للسياحة والآثار، وذلك بمقر المتحف بالفسطاط يوم الإثنين الموافق ١٩ سبتمبر ٢٠٢٢م، وقد شارك في حضور الاجتماع افتراضياً عبر تقنية الفيديو كونفرانس، الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والأستاذ عمرو القاضي الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي. كما توجه السيد الوزير بالشكر والتقدير للدكتور خالد العناني وزير السياحة والآثار السابق، موجهاً له نيابة عن أعضاء مجلس الإدارة، خطاب من المجلس شكر وتحية وإعزاز وتقدير لمجهوداته وإنجازاته خلال قيادته للمجلس ولهذا الصرح. كما أطلع الدكتور أحمد غنيم المجلس على أبرز الفعاليات والأنشطة الثقافية والسياحية المختلفة التي نظمها واستضافها المتحف.



الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية

يسعدني أن اشارك قراء النشرة الإحتفال بمرور عام على إصدار نشرة المتحف القومي للحضارة المصرية. وفي هذا العام قامت النشرة بتوثيق كل ما قام به المتحف من أنشطة، وما شهدته من زيارات هامة على الصعيدين المحلي والدولي، وما شهدته من تطورات، وافتتاح قاعة النسيج المصري. هذا بخلاف الأنشطة الفنية والتراثية التي قام بها المتحف. وكان خير شاهد على هذه الأنشطة المختلفة هذه النشرة، والتي يمكن القول أنها تحمل بين طياتها تاريخ تطور المتحف منذ افتتاحه في ٣ أبريل بتشريف فخامة رئيس الجمهورية السيد عبد الفتاح السيسي، واذ انتهز هذه الفرصة لأشكر جميع العاملين بالمتحف وخاصة القائمين على إصدار هذه النشرة. ومنتظر المزيد من الإنجازات في الفترة القادمة، والتي سيكون خير شاهد عليها هذه النشرة، والتي ستشهد أيضاً تطوير في طريقة العرض.

أ.د. أحمد غنيم

الزيارات الرسمية



زيارة رئيس اللجنة الدولية الأولمبية بصحبة وزير الشباب والرياضة



زيارة وفد من مجلس سيدات الأعمال العرب

استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط خلال الأشهر الثلاثة الماضية عدد من الوفود الرسمية والشخصيات الهامة، حيث استقبل وفد مجلس سيدات الأعمال العرب وفي مقدمتهن الدكتورة حصة سعد العبد الله الصباح وهند بنت سلمان آل خليفة ومريم بنت سلمان آل خليفة وليلى بنت الهادي الخياط، والوفد المرافق لهن والمكون من ٧٠ سيدة من مختلف الدول العربية الشقيقة، وكذلك استقبل المتحف توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية والوفد المرافق له بصحبة الدكتور أشرف صبحي وزير الشباب والرياضة، والدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد، والسيد مصطفى برف رئيس اتحاد اللجان الأولمبية الأفريقية "أنوكا"، والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأولمبية المصرية. واستقبل المتحف كذلك السفير لطفي رؤوف، سفير دولة إندونيسيا بالقاهرة ووفد من وزارة الدفاع الإندونيسية.



زيارة رئيس المنظمة العالمية للملكية الفكرية (ويبو) و الوفد المرافق له



زيارة وفد من هيئة الإعلام العربي ووزير الإعلام العراقي



زيارة وزير الشؤون الإجتماعية بالجمهورية التونسية برفقة نائب رئيس هيئة المتحف لشؤون الإدارة والتشغيل

واستقبل المتحف أيضا وزير الإعلام العراقي الدكتور نبيل جاسم على رأس وفد من هيئة الإعلام العربي التابع لجامعة الدول العربية، وكذلك وفدا رفيع المستوى من المنظمة العالمية للملكية الفكرية (ويبو)، على رأسه السيد دارين تانج مدير المنظمة. واستقبل المتحف السيد مالك الزاهي، وزير الشؤون الإجتماعية بالجمهورية التونسية والوفد المرافق له.

الزيارات الرسمية



رئيس المحكمة الدستورية العليا، والوفد المرافق له



سفير جمهورية صربيا بالقاهرة

واستقبل المتحف السيد المستشار بولس فهمي رئيس المحكمة الدستورية العليا، والوفد المرافق له من رؤساء المحاكم الدستورية والمحاكم العليا والمجالس الدستورية الأفريقية. كما استقبل المتحف السفير ميروسلاف تشيستوفيتش سفير جمهورية صربيا بالقاهرة، والوفد المرافق له، وكذلك لبحث سبل تعزيز التعاون السياحي والأثري بين البلدين، في ضوء مذكرة التفاهم الموقعة بين المتحف ومتحف الفنون الأفريقية بصربيا، والتي تم توقيعها أثناء زيارة فخامة رئيس الجمهورية للعاصمة بلجراد خلال شهر يوليو الماضي.



زيارة السيد هارچيت ساچان وزير الدفاع والسياحة الكندي والوفد المرافق له

كما استقبل المتحف وفدا كنديا رفيع المستوى ضم السيد هارچيت ساچان وزير الدفاع والسياحة، ونائبه السيد كريستوفر ماكلينان، وسفير كندا بالقاهرة السيد لويس دوماس.



زيارة فريق النور السوداء الكوري

كما استقبل المتحف فريق النور السوداء الكوري، والذين شاركوا في العرض الجوي، الذي أقيم أول أمس بمنطقة أهرامات الجيزة. واستقبل المتحف السفير فرانك هارتمان سفير دولة ألمانيا بالقاهرة، والسيد فيليكس هالا رئيس القسم الثقافي والتعليمي بالسفارة. وكان في استقبال تلك الوفود والشخصيات الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف حيث رحب بهم، وقدم لهم نبذة عن الموقع الفريد للمتحف الذي يقع بمدينة الفسطاط أول عاصمة إسلامية، وفكرة إنشائه، والكنوز المعروضة فيه والتي تحكي قصة الحضارة المصرية عبر العصور التاريخية المختلفة.

الفعاليات



سفير كوريا يعزف على الساكسفون



عرض أوبريت الليلة الكبير على مسرح المتحف



نظم المتحف القومي للحضارة المصرية عرض لأوبريت الليلة الكبيرة الشهير على المسرح الكبير من تأليف الراحل صلاح جاهين وألحان الراحل سيد مكاوي، تلاها عزف للسفير هونج جين ووك سفير كوريا الجنوبية على آلة الساكسفون. حضر الحفل العديد من الشخصيات العامة والفنانة يسرا. وفي نهاية الحفل قدم الدكتور أحمد غنيم، الشكر لوزارة الثقافة ومسرح القاهرة للعرائس والشركات الراعية على هذا المجهود الرائع، مؤكداً على أهمية مواصلة هذه الفعاليات والملتقيات الثقافية والفنية والأنشطة والأمسيات التي تعكس مكانة وقيمة مصر الحضارية.



حفلة الفنانة نسمة محبوب على المسرح الكبير للمتحف

كما أقام المتحف القومي للحضارة المصرية بالمسرح الكبير، حفلاً غنائياً للفنانة نسمة محبوب ضمن البرنامج الثقافي والفني الذي ينظمه المتحف، حيث أشار الدكتور أحمد غنيم إلى النجاح الجماهيري الكبير الذي شهده الحفل، والذي تفاعل معه أكثر من ٥٠٠ شخص من رواد المتحف والحضور من محبي الفن والغناء من مختلف الشرائح العمرية، كما تم بث فعاليات هذا الحفل مباشرة على مواقع التواصل الاجتماعي الخاصة بالمتحف.



توافد الجماهير لزيارة المتحف بمناسبة مرور مائتي عام على فك رموز حجر رشيد



نموذج حجر رشيد

قدم المتحف القومي للحضارة المصرية تخفيضا للمصريين والطلاب المصريين بنسبة ٥٠٪ في يوم ٢٧ من شهر سبتمبر، بمناسبة مرور مائتي عام على فك رموز حجر رشيد ونشأة علم المصريات.

حيث تدفق أعداد الزائرين للمتحف من المواطنين من مختلف الفئات العمرية وكذلك من السياح من مختلف أنحاء العالم بنسبة كبيرة فاقت كل التوقعات، فقد سجلت أعداد الزائرين مايقرب من عشرة آلاف زائر، مما يدل على شغف واهتمام المصريين والسائحين بالمتحف الذي يضم تاريخ متكامل للحضارة المصرية والكنوز الأثرية النادرة والمومياءات الملكية.

يذكر أن متحف الحضارة عرض ولأول مرة نسخة طبق الأصل من حجر رشيد مهداة من المتحف البريطاني، لإتاحة الفرصة لزائري المتحف للتعرف على قصة اكتشافه والقيمة الأثرية والتاريخية له، حيث يعد حجر رشيد أحد المفاتيح الرئيسية التي ساعدت على فك اللغة المصرية القديمة ونشأة علم الآثار المصرية.

أما حجر رشيد فقد عثر عليه عن طريق الضابط فرانسوا بوشار في يوليو عام ١٧٩٩ في قلعة سان جوليان بمدينة رشيد، ويعود تاريخ الحجر إلى ١٩٦ ق. م عندما اجتمعت نقابة كهان مصر في مدينة كانوب وقدمت خطاب تهنئة للملك بطلميوس الخامس بتولية عرش مصر وتقديم الشكر له لإعفاء المعابد من الضرائب بسبب انخفاض الفيضان، حيث سجل ذلك بجميع الخطوط واللغات المتداولة في مصر، وفي يوم ٢٧ سبتمبر ١٨٢٢ استطاع جان فرانسوا شامبليون التوصل إلى فك لغز الحجر وقراءة العلامات المصرية القديمة قراءة صحيحة، والتي نشأ على إثرها واحدا من أهم العلوم الإنسانية وهو علم المصريات. كما يعرض المتحف ولأول مرة في مصر نسخة من كتاب "وصف مصر" الذي أعده علماء الحملة الفرنسية.

٢٠٠ عام على اكتشاف حجر رشيد

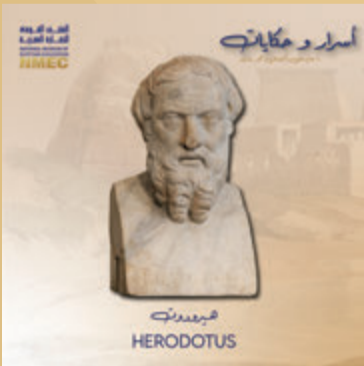


نائب رئيس هيئة المتحف للشئون الأثرية يلقي كلمة عن حجر رشيد وأهميته في الحضارة المصرية

كما ألقى الدكتور ميسرة عبدالله نائب رئيس هيئة المتحف للشئون الأثرية محاضرة بعنوان "نقوش على جدار الزمن"، حيث ناقشت كشف أسرار حجر رشيد وكيفية العثور عليه وتاريخه ومعلومات أثرية مهمة عنه وقيمه في الحضارة المصرية.

أما القسم التعليمي فقد شارك ضمن الفعاليات الإحتفالية بورشتي عمل عن الكتابة الهيروغليفية للشباب حتى سن ١٨ عاماً، وورشة عمل للأطفال سن ١٠ سنوات بعنوان "عالم المصريين الصغير"، وورشة النحت على الخشب للشباب فوق ٢٠ عاماً، وورشة جبس وحكي للأطفال عن اكتشاف حجر رشيد.

كما قام قسم التراث والتواصل الحضاري بتنظيم عدة ورش مواكبة لهذا الحدث الكبير تضمنت ورشة النحت على حجر الجرانيت لتشكيل نموذج من حجر رشيد مع إتاحة الفرصة لزوار المتحف لتجربة النحت المباشر على الحجر بمساعدة الفنان بركات حمزة، وكذلك ورشة عن الكشف عن أحد نصوص حجر رشيد باستخدام الحبر السري التي أبهرت الزائرين بتجربة الحبر السري بأنفسهم والتعرف على ترجمة جزء من النص الهيروغليفية للحجر، بإشراف منى جاويش أخصائية ترميم بالمتحف، وجاءت الورشة الثالثة عن الكتابة المصرية القديمة بفن الـ puffy paint الألوان البارزة، والتي أبدى الزوار إعجابهم بالرسم بالألوان لحروف أسمائهم بالخط الهيروغليفية، وقامت بها الفنانة جرمين جورج أخصائي فنون أول بالمتحف، وكانت الورشة الرابعة عن الحرق على الخشب بتصميم رموز وحروف الكتابة المصرية القديمة وقامت بها الفنانة ولاء الشاذلي.



كما ساهم فريق السوشيال ميديا على مدار شهر سبتمبر، بسرد قصص لأهم العلماء والرحالة والمستشرقين الأوائل الذين سبقوا عصر شامبليون وفك رموز حجر رشيد وقصص ما وراء اكتشاف الحجر.

القسم التعليمي



ورشة صناعة الخرز



ورشة صناعة الجلود



ورشة فن المكرمية

إيماناً بدور المتحف القومي للحضارة المصرية بغرس قيم الإنتماء والمواطنة، والحفاظ على الهوية المصرية، نظم القسم التعليمي عدد من الأنشطة التربوية والثقافية والفنية للتعريف بالتراث الفني للحضارة المصرية والحضارات الأخرى، وذلك لتأصيل الفنون والثقافات، كما تعد هذه الورش هدفاً لتحقيق التنمية المستدامة بأبعادها الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية، ومن هذه الورش:

ورشة فن المكرمية للمبتدئين، حيث يعد فن المكرمة أحد الفنون اليدوية القديمة وهو مستمد من فكرة صناعة شباك الصيد في المدن البحرية، ويعرف أيضاً بفن العقد أو فن الدانتيل، وتصميم المكرمية يحتاج إلى تعلم أساسيات الفن والدقة في حبك الخيوط، كما يمثل أيضاً هذا الفن مصدر للدخل حيث يصنع منه المفروشات وزينة الحوائط.

كما قدم القسم التعليمي ورشة صناعة الجلود حيث تعد صناعة ودباغة الجلود واحدة من الصناعات المهمة التي اشتهر بها المحيط الثقافي للمتحف لسنوات عديدة خاصة بمنطقة سور مجرى العيون والتي خضعت لعملية التطوير والنقل للحفاظ على المنطقة التراثية من التلوث البيئي الناجم من مخلفات المدابغ. وقدم القسم ورشة من إعادة التدوير بالتعاون مع برنامج أجيال سليمة من شركة نستلة ومبادرة نيل مصر للتربية البيئية.



ورشة الديكوباج



ورشة إعادة التدوير



ورشة الخط العربي

أما ورشة فنون الخط العربي فقد أقيمت بالتعاون مع مؤسسة القلم من أجل تعليم النشء جمال الخط العربي وكيف تم استخدامه في الزخارف الإسلامية، ثم جاءت ورشة نسيج الخرز لكل من الكبار والصغار بهدف تعلم كيفية تصميم وتنفيذ حلي باستخدام الخرز والنسيج، وكيفيه عمل قلادة مستوحاه من الحلي الفرعوني باستخدام الخرز والخيوط بأشكال وأحجام مختلفة.

وأيضاً ورشة فن الديكوباج وهي إحدى الفنون الصينية الشعبية القديمة والتي انتقلت إلى فرنسا في القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر، ومنها انتشرت للعالم أجمع.

التراث و التواصل الحضاري

قامت إدارة التراث والتواصل الحضاري بالعديد من الفعاليات التي تضمنت عدة ورش ومعارض هدفت ربط المجتمع المصري بالحرف التراثية. فعالية اكتشف فن السيرما، والتي تضمنت ورشة تصميم على القماش منفذة بتطريز السيرما باستخدام النول اليدوي والخيوط الذهبية، وكذلك معرض فني عن مشغولات السيرما بالتعاون مع مؤسسة القلم لفن الخط العربي.

وفعالية "اكتشف فن الأويما"، والتي تضمنت معرض فني لبعض القطع الفنية المنفذة بحرفة الأويما بالتعاون مع مؤسسة القلم للخط العربي، وورشة تصميم قطعة من الخشب بفن الأويما. فعالية تراث أسيوط، والتي تضمنت ورشة نول النسيج بالتعاون مع الجمعية الوطنية لحماية التراث بصعيد مصر، وورشة التلي الأسيوطي، وورشة الأكلات التراثية قدمتها الدكتورة نجوى بكر، ومعرض الصور الفوتوغرافية عن تراث أسيوط مقدمة عن طريق المصور مصطفى أحمد من مدينة أسيوط وفقرة فنية بالعزف على آلة الربابة قدمتها الفنانة صفا هلاي.



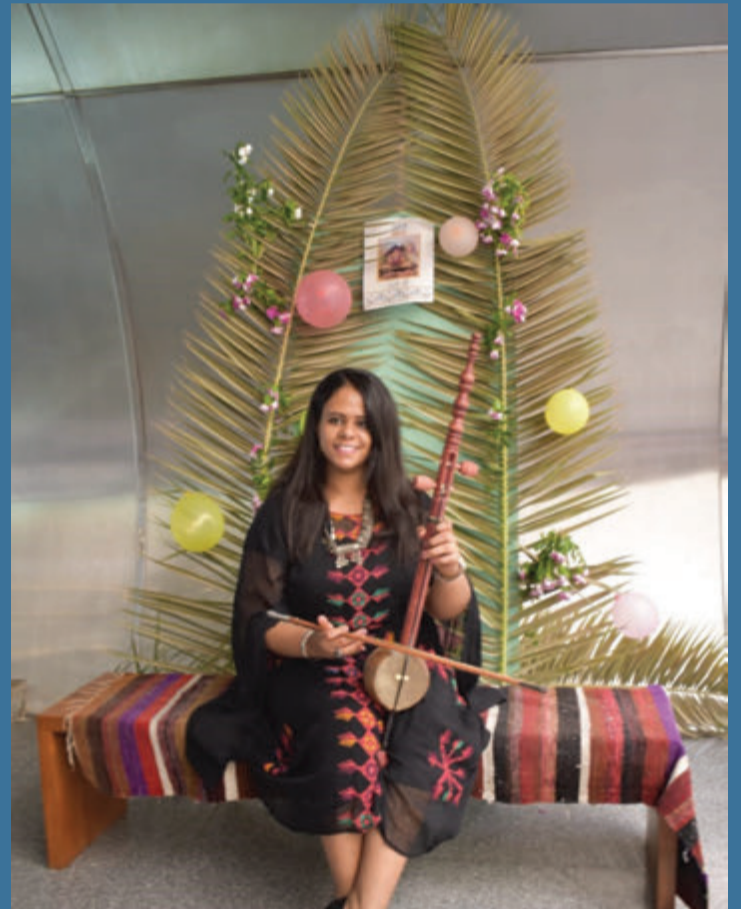
فعالية اكتشف فن السيرما



معرض فني عن مشغولات السيرما



ورشة حرفة الأويما



فعالية تراث أسيوط



فعالية تراث أسيوط



محاضرة المؤرخ الدكتور ماجد فرج "أيام أفندينا"



محاضرة الدكتور المهندس يوي دوركا "استعادة التقنيات القديمة: تجارب ردهة الملك خوفو نموذجاً"

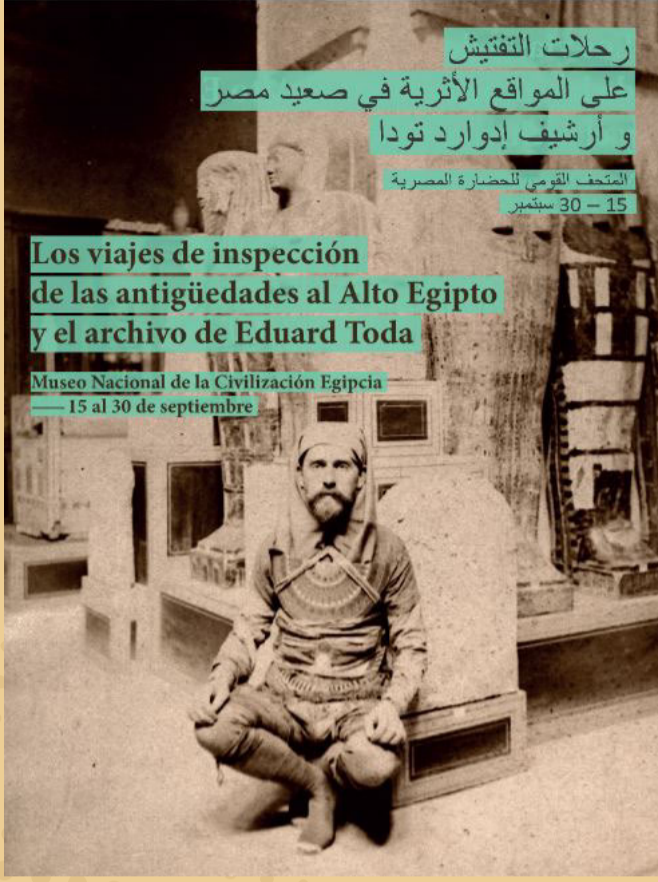
استكمالاً لرسالة المتحف القومي للحضارة المصرية في بث الوعي الثقافي ونشره بين فئات المجتمع المختلفة، نظم المتحف محاضرة للمؤرخ المصري الدكتور ماجد فرج بعنوان "أيام أفندينا"، حيث قام بسرد الكثير من الأسرار التاريخية عن فترة حكم الخديوي إسماعيل والتي لم تكن معروفة للعامة خلال المحاضرة.

كما نظم المتحف كذلك محاضرة علمية للمهندس يوي دوركا رئيس قسم الصلب والإنشاءات المركبة بجامعة كاسال الألمانية، بعنوان "استعادة التقنيات القديمة: تجارب ردهة الملك خوفو نموذجاً"، حيث استعرض خلال المحاضرة الأدوات والتقنيات التي كان يستخدمها المصري القديم في عمليات البناء والتشييد في المباني الأثرية.



حفل تأبين للراحل الدكتور أحمد مرسي

نظم المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط، حفل تأبين للراحل الدكتور أحمد مرسي أستاذ الأدب الشعبي والفولكلور والمآثورات الشعبية بجامعة القاهرة، لمساهمته في توثيق التراث الثقافي اللامادي في مصر. حضر حفل التأبين كل من الدكتور محمود مبروك رئيس اللجنة العلمية لسيناريو العرض المتحفي للمتحف، والدكتور مختار الكسباني أستاذ الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة، والمستشار ماهر سامي نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا والمستشار الثقافي الإسباني بالقاهرة، وعدد من تلاميذه وأصدقائه وأفراد من عائلته، وفي ختام حفل التأبين سلم الدكتور أحمد غنيم لأبناء الدكتور أحمد مرسي درعاً من وزارة السياحة والآثار، كتب عليه اسم الراحل، وذلك تقديراً لإسهاماته الإبداعية لإثراء الحياة الثقافية والتراث الشعبي المصري.



المعرض الأسباني "رحلات التفتيش على المواقع الأثرية في صعيد مصر وأرشيف إدوارد تودا"

افتتح الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بالفسطاط وسفير أسبانيا بالقاهرة ألبارو إيراثو جوتيريث معرضا للصور الأرشيفية بعنوان "رحلات التفتيش على المواقع الأثرية في صعيد مصر وأرشيف إدوارد تودا". وعلى هامش المعرض تم تنظيم ندوة علمية بين مجموعة من علماء الآثار المصريين والأسبان حول تاريخ أعمال البعثات الأثرية الأسبانية في صعيد مصر وأهم الاكتشافات التي تمت بها. والمعرض يضم عددا من الصور من مجموعة إدوارد تودا إي جويل، والذي شغل منصب نائب القنصل الإسباني في القاهرة خلال الفترة ما بين عامي ١٨٨٤ و ١٨٨٦، حيث تعد هذه الصور توثيقا لعمل مصلحة الآثار المصرية خلال القرن التاسع عشر. ويعد المعرض أحد أوجه التعاون القائمة بين المتحف ودولة إسبانيا، مشيرا إلى ضرورة استثمار هذا التعاون الثقافي والمعرفي بين الجانبين وتبادل الخبرات في كافة المجالات بما يليق بتاريخ وتراث البلدين.

كما افتتح الدكتور أحمد غنيم، وسفير دولة المكسيك بالقاهرة السفير خوسيه أوكتافيو تريب، معرضا للصور الفوتوغرافية عن مصر والمكسيك تحت عنوان "المكسيك ومصر من الأعلى: منظورا فريدا"، وذلك بقاعة النسيج المصري بالمتحف، بحضور السفير صلاح عبد الصادق مساعد وزير الخارجية للشئون القنصلية والمصريين في الخارج، والسفير أحمد أبو زيد المتحدث الرسمي باسم وزارة الخارجية ومدير إدارة الدبلوماسية العامة، وعدد من السفراء الأجانب وأبناء الجالية المكسيكية في مصر.

وذلك في إطار الأنشطة المختلفة الذي يحرص المتحف على تنظيمها باستمرار بالتعاون مع السفارات والهيئات الدبلوماسية في مصر، باعتباره صرحا ثقافيا وتراثيا هاما، يهدف إلى تحقيق التبادل الثقافي بين المصريين والشعوب الأخرى، وتعريف زائري المتحف من المصريين والأجانب بحضارة مصر العريقة والتي تبهر العالم بأسره. يحتوي المعرض على مجموعة من الصور الفوتوغرافية التي تجمع بين الصور الشبيهة بين مصر والمكسيك من مناظر جوية طبيعية وحضارية، وذلك بمشاركة فنانين مصريين ومكسيكيين من بينهم المصور المكسيكي روبرتو هيرانانديز والذي يشارك بمجموعة صور مبدعة لعين الطائر والتي تعرض تنوع المناظر الطبيعية في المكسيك والعالم الحضري، وتم عرض هذه الصور للمكسيك مع أعمال المصورين المصريين أحمد عبد التواب، وأحمد القاوي، وأحمد عماد، وأحمد ناجي، وتيمور عثمان، ويوسف ناصر.



المعرض المكسيكي "المكسيك ومصر من الأعلى منظورا فريدا"

استقبل المتحف جهازين X-Ray Radio Graphy للتصوير بأشعة وهما من أحدث أجهزة في العالم والوحيدة من نوعها في مصر للتصوير بالأشعة ويتميز الجهازان بأن أحدهما ثابت والآخر محمول لاستخدامه في تطبيقات الأشعة في الآثار، وتستخدم هذه الأجهزة في تصوير المومياوات وكذلك القطع الأثرية المعلقة بالأشعة بجودة وسرعة عالية الدقة، حيث يمثل هذان الجهازان نقلة نوعية وإضافة هامة في الدور العلمي الذي يقوم به المتحف في مجال استخدام التكنولوجيا الحديثة في الآثار، وريادته الدائمة في استخدام كل ما هو جديد لإثراء الحضارة المصرية محليا وعالميا ودعمها لدور المتحف كهيئة اقتصادية في زيادة الموارد المالية.



طريقة استخدام جهاز التصوير بالأشعة



قدم طه إسماعيل شحاتة رئيس معمل البقايا الأدمية بالمتحف القومي للحضارة المصرية بحث بعنوان "قياس وتحليل سمك النسيج الوجهي الرخو لدي المصريين الحاليين باستخدام الأشعة المقطعية مخروطية الشعاع"، ويقدم البحث دراسة تشريحية للنسيج الوجهي الرخو للمصريين المعاصرين باستخدام تقنية الأشعة المقطعية المخروطية ثلاثية الأبعاد، والدراسة تفيد الباحثين في مجال التجميل وتقنيات التعرف في الطب الشرعي، كما يوفر قاعدة بيانات أولية عند استنباط وبناء ملامح الوجه من البقايا العظمي، وجزير بالذكر أن مقدم الدراسة باحث دكتوراة في مجال الأنثروبولوجيا البيولوجية، وعضو الجمعية المصرية للأنثروبولوجيا البيولوجية، كما شارك الباحث في العمل مع العديد من البعثات الأجنبية والفرق البحثية العاملة في مجال دراسة البقايا الأدمية والمومياوات.



الباحث أثناء عمله مع البعثات الأثرية



تدريب مركز صيانة وترميم التراث الثقافي بمدينة فيناريا الإيطالية

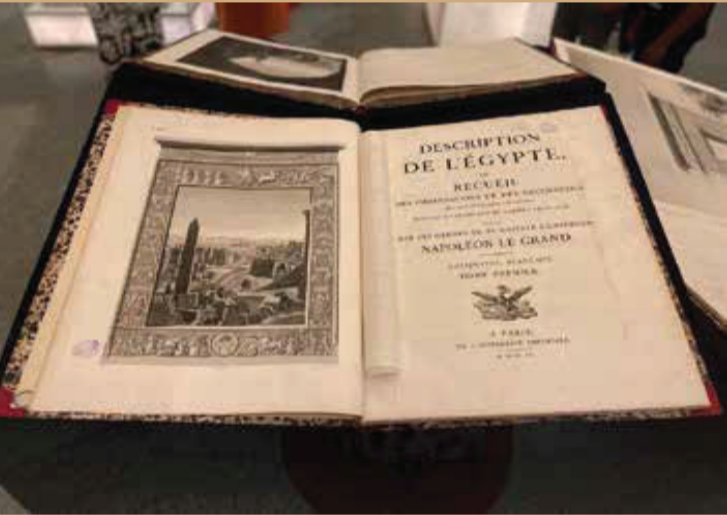
حصل كل من منى جاويش أخصائية ترميم مخطوطات ووثائق أثرية، ومحمد سليمان أخصائي ترميم آثار بمعمل الإسعافات الأولية على تدريب في حفظ الكتب والمواد الأرشيفية، وصيانة علوم المواد في مركز صيانة وترميم التراث الثقافي بمدينة فيناريا الإيطالية، وذلك على يد خبراء في هذا المجال.

مقتنيات المتحف

اكتشف دراير مقبرة في أم القعاب (أم الجعاب) في أيدوس أطلق عليها المقبرة ج-U، تؤرخ بفترة نقادة الثالثة (الأسرة صفر)، وتحتوي المقبرة على حوالي ١٦٠ بطاقة صغيرة من العاج والعظم ذات علامات محزوزة تتراوح أبعادها بين ١,٥-٢ سم. وهي تعود إلى الفترة ما بين ٣٣٠٠ و ٢٩٠٠ ق. م وهي تمثل أقدم علامات تعبر عن نظام كتابي في التاريخ، وتتميز هذه البطاقات بوجود فتحة صغيرة تربط من خلالها بالآنية، وكان غرض هذه البطاقات هو توضيح نوعية محتويات هذه الآواني، أما بقية البطاقات فمذكور عليها أسماء أماكن ووحدات إدارية، والبقية تمثل مصدر هذه المحتويات مما يشير إلى أن المصريين القدماء كانوا هم أول من عرف ما يسمى الآن بشهادة المنشأ.



بطاقات دراير



كتاب وصف مصر

يعد كتاب "وصف مصر" أعظم انجاز ثقافي في بداية القرن التاسع عشر والذي قام بجمعه العلماء الذين رافقوا الحملة الفرنسية على مصر في الفترة ما بين ١٧٩٨-١٨٠١ بقيادة "نابليون بونابرت"، حيث قام العلماء بوصف وتسجيل مظاهر الحياة الثقافية والاجتماعية لمصر وكذلك تسجيل آثارها من الإسكندرية إلى أسوان بالإضافة إلى المظاهر البيئية والطبيعية وكذلك جغرافية الأرض المصرية، ولقد شارك في وضع هذا الكتاب ما يقرب من ١٦٠ عالم في مختلف المجالات بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من الفنانين والرسامين تحت إشراف "نابليون بونابرت"، حيث ظهر الجزء الأول منه عام ١٨٠٩ واستغرقت عملية طباعة أجزاء الطبعة الأولى حتى عام ١٨٢٩، ويعرض المتحف القومي للحضارة المصرية نسخة مميزة من هذا الكتاب.



National Museum of
Egyptian Civilization



@nmeccmuseum



@NMEC17



www.nmec.gov.eg

عين الصيرة، الفسطاط
القاهرة، مصر.

٠٢٢٧٤١٢٢٧٣

Info@nmec.gov.eg

فريق العمل

د.فاطمة بكار

علياء عبدالرازق

أميرة عبد القادر