

التواصل يخلق مجتمعا مترابطا، لهذا فقد عرمت هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية على إصدار نشرة إخبارية دورية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة والأحداث الجارية بالمتحف.

نشرة أخبار المتحف القومي للحضارة المصرية \* العدد العاشر \* ديسمبر ٢٠٢٣

## مؤتمر عن افتتاح المعرض الأثري المؤقت

# « رمسيس وذهب الفراغة » بمحطته الرابعة بأستراليا

جوه سفير سنغافورة بالقاهرة، والسيد رون تان الرئيس التنفيذي لشركة نيون المنفذة للمعرض، وخلال المؤتمر تم عرض فيلم قصير عن الملك «رمسيس الثاني».

كما استعرض الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف في كلمته - بعد الترحيب بالحضور - تاريخ الملك «رمسيس الثاني»، ونقوشه وقصة الكشف عن تابوته في خبيئة الدير البحري، معربا عن سعادته بإستضافة المتحف لهذا المؤتمر، وبمشاركته في هذا المعرض الناجح بإعارة أحد أهم القطع الأثرية المعروضة بالمتحف وهي تابوت الملك «رمسيس الثاني» مما يعد إضافة عظيمة لقيمة المعرض

لما لهذا الملك من شهرة عظيمة وما تركه من نقوش وتماثيل ومباني أثرية عريقة بمعابد الأقصر، والكرنك، وأبو سمبل، والرامسيوم وغيرها.

وأكد على أن تابوت الملك رمسيس الثاني يعد من القطع الأثرية الفريدة بالمتحف، والتي لها عظيم الأثر بين زائري المتحف من المصريين والأجانب، وإن سفر هذا التابوت

شهد المتحف القومي للحضارة المصرية يوم الإثنين الموافق ٢٣ أكتوبر ٢٠٢٣م وقائع المؤتمر الصحفي عن الافتتاح الرسمي للمعرض الأثري المؤقت «رمسيس وذهب الفراغة» بمحطته الرابعة بمدينة سيدني بأستراليا والذي افتتح يوم السبت الموافق ١٨ نوفمبر ٢٠٢٣م، والذي استمر

عرض القطع الأثرية بالمعرض حتى يوم الأحد الموافق ١٩ مايو ٢٠٢٤م، وقد بدأ المعرض رحلته في أولى محطاته في نوفمبر ٢٠٢١م بمدينة هيوستن، ثم محطته الثانية في أغسطس ٢٠٢٢م بمدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية، ثم محطته الثالثة في إبريل ٢٠٢٣م بالعاصمة الفرنسية باريس. وحضر



المؤتمر الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، وعالم الآثار ووزير الآثار الأسبق الدكتور زاهي حواس، والدكتور مصطفى وزيري الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار، والدكتور ميسرة عبدالله نائب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية للشئون الأثرية، والسيد جون نورمان رئيس الشركة المنظمة للمعرض، والسفير دومنيك



للمشاركة في المعرض يعتبر خير سفير لمصر القديمة وحضارتها الخالدة.

وفي كلمته التي ألقاها خلال المؤتمر الصحفي استعرض الدكتور مصطفى وزيرى الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار رحلة معرض «رمسيس وذهب الفراعنة» منذ افتتاحه بمحطته الأولى خارج مصر بمتحف هيوستن بالولايات المتحدة الأمريكية والتي استغرقت ٦ أشهر، شهد خلالها توافد بضع مئات من الزائرين على زيارته، ثم انتقاله إلى مدينة سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة الأمريكية أيضا، والتي شهدت زيادة طفيفة في أعداد الزائرين، إلى أن جاءت محطته الثالثة بقاعة لافيتت بالعاصمة الفرنسية باريس، والتي شهدت توافد ٨١٧ ألف زائرا خلال خمسة أشهر محققا نجاحا كبيرا على غرار معرض الملك «توت عنخ آمون»، والذي تم إقامته في عام ٢٠١٩م بنفس القاعة بباريس. وأشار الدكتور مصطفى وزيرى إلى الاهتمام البالغ الذي يوليه المتحف الأسترالي لإستضافة هذا المعرض والدعاية التي قام بها للترويج للمعرض بمدينة سيدني.

وأكد الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار أنه من المتوقع أن يكون للمعرض مردود كبير وبالغ الأثر في الحركة السياحية الوافدة لمصر من أستراليا، وهو ما شهدته الحركة السياحية من توافد كبير من السياحة الفرنسية

إلى مصر بعد نجاح المعرض هناك. ووصف عالم الآثار ووزير الآثار الأسبق الدكتور زاهي حواس الآثار، في كلمته خلال المؤتمر، الملك «رمسيس الثاني» بملك كل الملوك، وتعتبر فترة حكمه التي استمرت ٦٦ عاما هي أجد وأعظم وأقوى عصور مصر، كما إنه عرف أيضا باسم سيد البنائين، حيث قام بتشييد العديد من الآثار والمعابد والتماثيل والمسلات أكثر من أي ملك آخر في مصر القديمة. كما استعرض أعمال التنقيب الأثري التي يقوم بها منذ عام ٢٠٢١م على رأس بعثة أثرية داخل مقبرة الملك «رمسيس الثاني» بمنطقة وادي الملوك بالبر الغربي بالأقصر، والتي تعرضت خلال القرون الماضية لعدد من السرقات، والسيول والأمطار الغزيرة التي تسببت في تدمير النقوش، وسد ممرات وغرف المقبرة الداخلية بالكامل. وبعد القيام بأعمال التنظيف للممرات والغرف، استطاعت البعثة المصرية بالكشف عن أسرار هذه المقبرة وطريقة بنائها وتصميمها ونقوشها من بينها تلك التي صورت عليها فصول من كتاب البوابات وكتاب الإيمي دوات، مؤكدا على أن مقبرة الملك «رمسيس الثاني» هي المقبرة الملكية الوحيدة المكتملة بالنقوش والزخارف والهندسة المعمارية في وادي الملوك.

وأضاف الدكتور زاهي حواس أنه تم العثور على البئر الخاص بالمقبرة والذي وصل عمقه إلى أكثر من ٩ أمتار



قادة العالم القديم، هو نجاح كبير للمتحف حيث تعد سيدني هي المدينة الثانية فقط في العالم بعد باريس التي سيتم عرض التابوت بها، مؤكداً على إنها فرصة رائعة للجمهور الأسترالي لرؤيته في الواقع مع باقي مقتنيات الأثرية المتميزة.

تجدر الإشارة إلى أن المعرض يضم ١٨١ قطعة أثرية من مقتنيات المتحف المصري بالتحديد من عصر الملك «رمسيس الثاني»، وبعض القطع الأثرية الأخرى من مكتشفات البعثة المصرية بمنطقة البوباسطين بسقارة، بالإضافة إلى مقتنيات عدد من المتاحف المصرية تبرز بعض الخصائص المميزة للحضارة المصرية القديمة من عصر الدولة الوسطى وحتى العصر المتأخر، من خلال مجموعة من التماثيل، والحلي، وأدوات التجميل، واللوحات، والكتل الحجرية المزينة بالنقوش، بالإضافة إلى بعض التوابيت الخشبية الملونة، ومن ضمن القطع في المعرض أربع قطع من مقتنيات المتحف القومي للحضارة المصرية تتمثل في قلادة للأميرة نفرو بتاح، وتابوت من مقبرة سنجم، ودلاية من الذهب والأحجار الكريمة، وتمثال صغير لطائر أبو منجل.

تحت سطح الأرض، مشيراً إلى أنه يعتبر من أغرب الآبار الخاصة بالمقابر الملكية حيث إنه يعتبر الوحيد الذي يوجد بكل ركن من أركانه ثلاثة نقوش وفصول من كتب العالم الآخر، الأمر الذي يرجح أن للبئر وظيفة دينية. كما تمكنت البعثة المصرية من وضع تصور لحجم الكنوز التي كانت موجودة بالمقبرة باستخدام نظام قياس لحجم الغرف الداخلية بها.

وفي نهاية حديثه أعرب الدكتور زاهي حواس عن تمنياته بإفتتاح مقبرة «رمسيس الثاني» للزائرين بعد استكمال أعمال البعثة الأثرية المصرية بها والتي لازال العمل بها يستغرق الكثير وخاصة داخل حجرة الدفن، آملاً في نجاح البعثة في العثور على النفق الذي يربط بين مقبرة الملك «رمسيس الثاني» ووالده الملك «سيتي الأول».

أما جون نورمان رئيس الشركة المنظمة للمعرض فقد أكد أن هذا المعرض سيحقق نجاحاً كبيراً حيث تم بيع ما يقرب من ١٠٠ ألف تذكرة حتى الآن قبل افتتاح المعرض بسيدني بحوالي شهر مؤكداً على التعاون المثمر بين وزارة السياحة والآثار والشركة المنظمة للمعرض والذي نشأ منذ عام ٢٠٠٥م منذ تنظيم معرض الملك «توت عنخ آمون»، آملاً في استمرار هذا التعاون وتحقيق المزيد من النجاح.

وأشار كيم ماكاي المدير والرئيس التنفيذي للمتحف الأسترالي إلى أن تابوت «رمسيس الثاني» سيكون أيقونة المعرض مضيفاً أن عرض هذا التابوت الرائع الجمال الذي يعتبر عملاً ذو قيمة لا تقدر بثمن، ورمزاً قوياً لأحد أعظم



## \*\* وزير السياحة والآثار ..

## يتأسس اجتماع مجلس إدارة هيئة المتحف



كما قام الدكتور أحمد غنيم بإطلاع أعضاء المجلس على أبرز الفعاليات والأنشطة الثقافية والعلمية المختلفة التي نظمها واستضافها المتحف خلال الفترة الماضية، والتي من بينها الحفل الفني الموسيقي الذي تم تنظيمه تحت عنوان «الهوية المصرية» بالتعاون مع مجموعة صادكو، والحفل الموسيقي للموسيقار وعازف البيانو المصري العالمي رمزي يسي، وتنظيم

اجتمع مجلس إدارة المتحف القومي للحضارة المصرية يوم الإثنين الموافق ١٨ ديسمبر ٢٠٢٣ برئاسة السيد أحمد عيسى وزير السياحة والآثار، واستهل المجلس بتوجيه تهنئة للشعب المصري بمناسبة انتهاء عملية الانتخابات الرئاسية، كما تقدم أعضاء مجلس الإدارة بخالص التهنئة لفخامة الرئيس على فوزه في الانتخابات الرئاسية، وعقب ذلك قام الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف بتقديم عرض موجز عن أداء المتحف ونسبة الإيرادات التي حققها، وأعداد الزائرين المصريين والأجانب به خلال الشهر الماضي، حيث أشار إلى أن المتحف قد نجح في أن يحقق خلال شهر نوفمبر الماضي أعلى إيراد في تاريخ المتحف، كما تحقق زيادة أيضا في أعداد الزائرين وخاصة من الأجانب ليصبح بذلك سادس أعلى شهر في هذه المعدلات، وهو ما يعكس النمو الذي تشهده حركة السياحة الوافدة إلى مصر.







التقليدية، وعرض الفيلم الوثائقي «مجهول: الهرم المفقود»، وحوار مفتوح تحت عنوان: «الفن والحضارة مع الفنان الكبير حسين فهمي». كما أشار إلى تنظيم المتحف لمجموعة من الأنشطة والفعاليات الثقافية والتراثية في إطار حرص المتحف على رفع الوعي السياحي والأثري لدى كافة فئات المجتمع.

وقد تم خلال الاجتماع إحاطة المجلس بإعداد واعتماد الهيكل التنظيمي لهيئة المتحف وجدول الوظائف الخاصة بهيئة المتحف بعد أن تم اعتماد الهيكل من المجلس الموقر، ومن الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، كما تم التصديق على



محضر الجلسة السابقة للاجتماع. كما تم أيضا عرض ومناقشة الموازنة التقديرية للعام المالي ٢٠٢٤م/٢٠٢٥م، وتوقعات الفترة القادمة.

مؤتمر صحفي للإعلان عن افتتاح المعرض الأثري المؤقت «رمسيس وذهب الفراعنة» بمحطته الرابعة بمدينة سيدني بأستراليا، وتم أيضا إحاطة أعضاء المجلس بمد فترة معرض «رمسيس وذهب الفراعنة» بجميع محتوياته، والتي من بينها

التابوت الخشبي الخاص بالملك رمسيس الثاني حيث يعد هذا التابوت أحد أهم القطع الأثرية المعروضة بالمتحف.

بالإضافة إلى أنه تم تنظيم عدد من المعارض منها المعرض المؤقت الذي نظم بعنوان «سلاسل المجد العسكرية المصرية عبر التاريخ» احتفالا باليوبيل الذهبي لنصر أكتوبر

المجيد، ومعرض أثري مؤقت بعنوان «إبداع - روائع من الفن الإسلامي» بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للفن الإسلامي إلى جانب حفل إطلاق كتاب «الأزياء المصرية.. التراث المفقود»، للأستاذة شهيرة محرز الباحثة في مجال التراث والأزياء

## الزيارات الرسمية ...

وقام بإصطحابهم مجموعة من الأمناء في جولة داخل المتحف لتعريفهم بأهمية الموقع الفريد للمتحف وتاريخ إنشائه، وكذلك الكنوز المعروضة به والتي تحكي قصة الحضارة المصرية عبر العصور التاريخية المختلفة، كما تم إهداء كتالوج المومياوات الملكية لهم كهدية تذكارية مقدمة من المتحف، ومن تلك الوفود:

شهد المتحف القومي للحضارة المصرية عدة زيارات لوفود رسمية خلال الثلاثة أشهر الماضية كان في استقبالهم الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية وكل من الدكتور ميسرة عبد الله والأستاذة فيروز فكري نائبي الرئيس التنفيذي للشئون الأثرية وشئون التشغيل،

” زيارة وفدا رفيع المستوى يوم الثلاثاء الموافق ١٠ أكتوبر ٢٠٢٣م يضم عددا من رجال الاقتصاد والخبراء والمتخصصين المصريين والدوليين برئاسة رجل الأعمال **محمد منصور** أمين الصندوق الأول لحزب المحافظين في المملكة المتحدة، ووزير النقل الأسبق، وسيدة الأعمال المصرية **راوية منصور** رئيس مجلس إدارة شركة رامسكو، ورجل الأعمال البريطاني السير **بن إليوت** الرئيس السابق لحزب المحافظين في المملكة المتحدة.

وقد جاءت هذه الزيارة على هامش مشاركتهم في فعاليات مؤتمر «قمة صوت مصر»، أول منتدى دولي للعلاقات العامة في مصر، والذي انطلق هذا العام بعنوان «Egypt Forever Forward»، بمدينة الغردقة بمحافظة البحر الأحمر، والذي كان من ضمن رعايته وزارة السياحة والآثار ممثلة في الهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي.



” زيارة السيد مستشار الأمن القومي بدولة المجر، والوفد المرافق له بحضور السفيرة فائزة أبو النجا مستشارة رئيس الجمهورية للشئون القومية، والسيد ماتياس كورمان سكرتير عام منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية والوفد المرافق له، يوم الأحد ٢٩ أكتوبر ٢٠٢٣م، وذلك على هامش زيارتهم الرسمية الحالية لمصر.

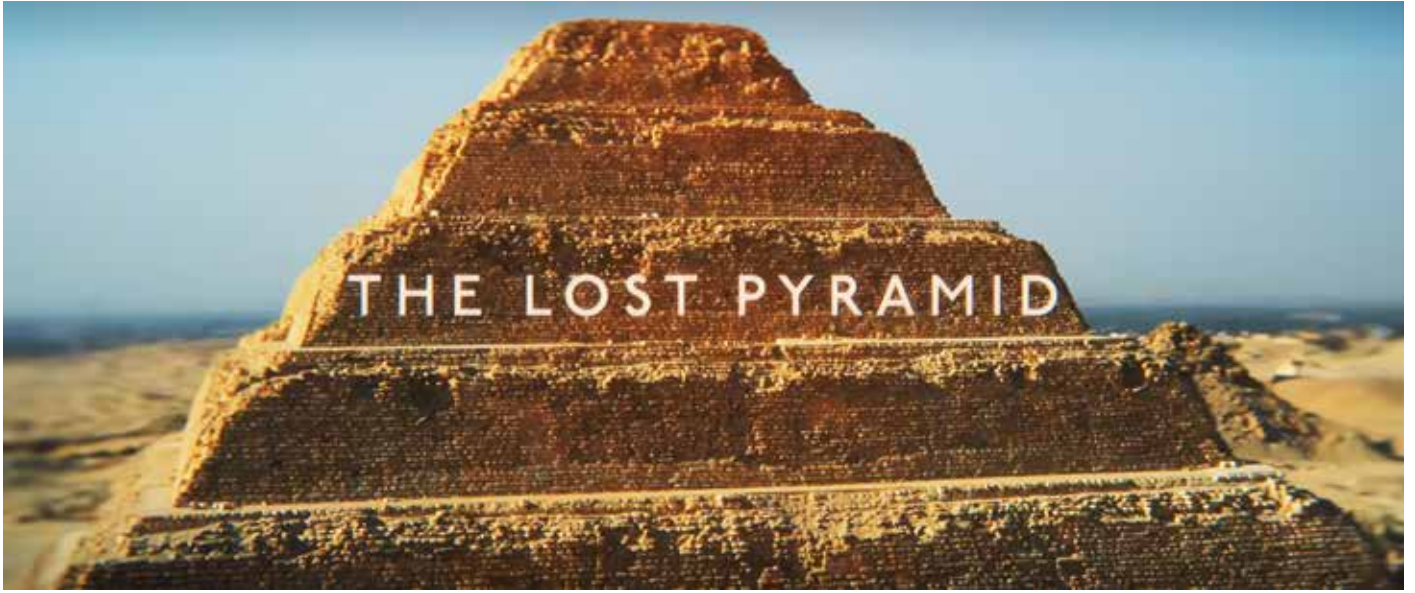
” زيارة سمو الشيخ الدكتور **محمد بن عبد الكريم العصي** رئيس رابطة الجامعات الإسلامية والأمين العام لرابطة العالم الإسلامي والوفد المرافق له يوم الأربعاء الموافق ٢٠ ديسمبر ٢٠٢٤م، وذلك على هامش زيارته الرسمية الحالية لمصر. كما تضمنت الجولة المنطقة المطلية على بحيرة عين الحياة، والمصبغة الأثرية التي يعود تاريخها إلى العصر الفاطمي.



وخلال الجولات أعرب الضيوف عن إعجابهم بالمتحف خاصة أنه يبرز مكانة مصر الحضارية من خلال الكنوز الأثرية المعروضة به، والتي تكشف عن تطور الحياة في مصر والتراث المصري عبر العصور، بالإضافة إلى أسلوب عرضها المتميز وخاصة قاعة المومياوات.



## شاهد عرض الفيلم الوثائقي «مجهول: الهرم المفقود»



بدأت الفعالية بالوقوف دقيقة حداد على أرواح شهداء غزة، ثم استهل الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف الفعالية بكلمة رحب خلالها بالسادة الضيوف معربا عن سعادته بهذه الفعالية واحتضان المتحف لها ، والتي تعد الثانية في سلسلة من الفعاليات التي ينظمها المتحف تحت عنوان «السينما والحضارة»، في إطار البرامج الثقافية والفنية التي ينظمها المتحف بشكل دوري، وتهدف إلى إحياء فن السينما الذي يعد من أبرز الفنون المصرية عبر التاريخ، والتي تتناول الحضارة المصرية وكنوزها الأثرية في كثير من الأعمال السينمائية.

وأضاف أن الحضارة المصرية القديمة ظلت لسنوات طويلة مصدر إلهام لصناع السينما في مصر والعالم، وهو ما حقق لهذه الحضارة المزيد من الانتشار في كل مكان، مشيرا إلى إن السينما من أبرز أدوات المعرفة ووسيلة من الوسائل الثقافية الفعالة التي تهدف للحفاظ على الهوية المصرية والترويج السياحي والارتقاء بالمجتمع.

كما حرص الدكتور أحمد غنيم على توجيه الشكر للدكتور زاهي حواس والدكتور مصطفى وزيري وعلماء الآثار والعاملين بالبعثات الأثرية المصرية والحفائر على جهودهم في الاكتشافات الأثرية، ودورهم في اكتشاف الآثار للأجيال القادمة مروراً بعرضها في المتاحف، كما وجه الشكر أيضا لفريق العمل والمشاركين في الفيلم الوثائقي وشركة نتفليكس.

شاهد مسرح المتحف القومي للحضارة المصرية يوم الأحد الموافق ٢٩ أكتوبر ٢٠٢٣م عرض الفيلم الوثائقي «مجهول: الهرم المفقود»، والذي أنتجته وشاركت في عرضه بالمتحف منصة الترفيه العالمية نتفليكس، وذلك ضمن فعاليات مبادرة «السينما والحضارة» التي ينظمها المتحف في إطار البرامج الثقافية والفنية لإحياء فن السينما.

وقد شهد العرض حضور عدد كبير من الشخصيات العامة من بينهم المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء الأسبق، والدكتور زاهي حواس عالم الآثار ووزير الآثار الأسبق، والدكتور مصطفى وزيري الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار السابق، والأستاذ عمرو القاضي الرئيس التنفيذي للهيئة المصرية العامة للتنشيط السياحي، وعدد من سفراء الدول الأجنبية في مصر، والمخرج ماكس سالومون مخرج الفيلم الوثائقي، بالإضافة إلى عدد من الفنانين، ومحبي الفن والآثار، والنقاد، والكتاب، وصناع السينما.



أربعين يوما على مدار سنتين، لافتا إلى أنه يعد أكثر من مجرد فيلم، حيث يعد ملحمة سينمائية تكشف للجمهور الدراما الحقيقية في عمل علماء الآثار والحفائر، حيث يكافحون أجواء البيئة الصحراوية خاصة في كثير من مراحل البحث ولحظات الاكتشاف مشيرا إلى أن هذه قصة واحدة من أعظم الاكتشافات في عصرنا، مع الحرص على أن يكون الفيلم مختلفا عما رأيناه من قبل.

وتدور أحداث هذا الفيلم الوثائقي حول استعراض أعمال بعثتين أثريتين لاكتشاف الكنوز المصرية القديمة الأولى بمنطقة جسر المدير بسقارة برئاسة الدكتور زاهي حواس، والبحث عن الهرم المفقود منذ زمن بعيد لملك مصري هو الملك «حوني»، والثانية بجبانة البوباسطين بسقارة أيضا برئاسة الدكتور مصطفى وزيري.

تجدر الإشارة أيضا إلى أن فيلم «مجهول: الهرم المفقود» هو عمل وثائقي وتجربة جديدة عبر منصة نتفليكس، حيث يعد أول أفلام السلسلة الوثائقية التي تحمل اسم مجهول، والذي حقق نجاحا كبيرا، ويأتي في قائمة الأكثر مشاهدة على هذه المنصة، وقد تمت ترجمته إلى الكثير من اللغات المختلفة، ويعتبر العمل الأول الذي يصور ويتابع عمل علماء آثار مصريين، والذين اكتشفوا مقابر وقطعا أثرية يناهز عمرها ٤ آلاف عام أثناء رحلتهم عن البحث عن هرم مفقود، والتعرف على أسرار ظلت في طي الكتمان.



كما أوضح الدكتور زاهي حواس أن الفيلم يدور حول البحث عن الهرم المفقود وهو هرم الملك «حوني» آخر ملوك الأسرة الثالثة، كما تحدث في كلمته عن تجربته في هذا الفيلم والصعوبات التي واجهها، وردود الأفعال التي تلقاها بعد عرض الفيلم، وأضاف أن هذه التجربة تتميز بأنها تعرض إنجازات علماء الآثار المصريين أمام العالم، وأن هذا الفيلم لا يدور حول الاكتشافات المذهلة فحسب، بل حول الأشخاص الذين يقفون وراءها، والعلاقات بين بعضهم البعض ورحلة البحث عن أسرار الحضارة المصرية القديمة.



كما أشار الدكتور مصطفى وزيري إلى أن الهدف من رسالة الفيلم تتلخص في أن الحفائر والاكتشافات لم تعد حكرا على الأجانب، وكيف أن البعثات الأثرية المصرية أذهلت العالم باكتشافاتها خلال السنوات القليلة الماضية والتي كان آخرها الكشف الذي تم العثور عليه بمنطقة الغريفة بتونا الجبل بمحافظة المنيا، كما تحدث خلال كلمته عن أهم القطع الأثرية التي تم اكتشافها وهي بردية وزيري أول وأكبر بردية بالخط الهيراطيقي، لافتا إلى أنه تم العثور على هذه البردية أثناء حفائر البعثة الأثرية المصرية العاملة في منطقة آثار سقارة.

كما أعرب المخرج ماكس سالومون عن سعادته بعرض الفيلم داخل المتحف مشيرا إلى عشقة للحضارة المصرية، كما تحدث عن تصوير الفيلم الذي تم في





# الفن والحضارة مع الفنان الكبير حسين فهمي



المتحف القومي للحضارة المصرية شهد حواراً مفتوحاً تحت عنوان «الفن والحضارة مع الفنان الكبير حسين فهمي» رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وصاحب التاريخ الفني الكبير، والذي يمتد لأكثر من نصف قرن، وذلك تحت رعاية البنك الأهلي المصري ضمن الفعاليات التي يقيمها المتحف في إطار برامجه الثقافية والفنية المتعددة لإحياء التراث والحضارة المصرية والتعريف بها.

وقد حضر الحوار عدد كبير من الشخصيات العامة، وسفراء الدول الأجنبية في مصر، والفنانين، ومحبي الفن والنقاد والكتاب وصناع السينما، وقد بدأت الفعالية بعرض فيلم وثائقي عن تاريخ وأبرز أعمال الفنان حسين فهمي الفنية وحياته، وعقب ذلك بدأ حوار مفتوح وندوة موسعة حول الفن والحضارة بين الفنان والسادة الحضور.

وخلال الحوار، تحدث الفنان حسين فهمي عن تجربته الفنية الثرية بالأعمال المتنوعة ما بين السينما والمسرح والتلفزيون، وعن دور الفن والسينما في الترويج للأماكن الأثرية والمتاحف المصرية، وعن مشاركته في الفيلم الترويجي لموكب المومياوات الملكية، ورحلة نقلها من المتحف المصري بالتحجير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية في أبريل ٢٠٢١م، وكيف أن الحضارة المصرية القديمة دائماً مصدر إلهام وشغف صناع السينما المصرية والعالمية بما تحمله بين طياتها من الإبهار والغموض والهيبة.



كما علق الفنان حسين فهمي بصفته رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي على قرار تأجيل الدورة ٤٥ للمهرجان والتي كان مقرراً لها ١٥ نوفمبر الماضي وذلك تضامناً مع الشعب الفلسطيني. كما أعرب عن اعتزازه الكبير بفيلمه الشهير «الرصاصة لا تزال في جيبي» لافتاً إلى أن التصوير الذي كان على خط بارليف كان حقيقياً ويؤرخ لهذه المرحلة المهمة في التاريخ المصري.

التي يقيمها المتحف في إطار برامجه الثقافية والفنية المتعددة لإحياء التراث والحضارة المصرية والتعريف بها.

وقد حضر الحوار عدد كبير من الشخصيات العامة، وسفراء الدول الأجنبية في مصر، والفنانين، ومحبي الفن والنقاد والكتاب وصناع السينما، وقد بدأت الفعالية بعرض فيلم وثائقي عن تاريخ وأبرز أعمال الفنان حسين فهمي الفنية وحياته، وعقب ذلك بدأ حوار مفتوح وندوة موسعة حول الفن والحضارة بين الفنان والسادة الحضور.

وخلال الحوار، تحدث الفنان حسين فهمي عن تجربته الفنية الثرية بالأعمال المتنوعة ما بين السينما والمسرح والتلفزيون، وعن دور الفن والسينما في الترويج للأماكن الأثرية والمتاحف المصرية، وعن مشاركته في الفيلم الترويجي لموكب المومياوات الملكية، ورحلة نقلها من المتحف المصري بالتحجير إلى المتحف القومي للحضارة المصرية في أبريل ٢٠٢١م، وكيف أن الحضارة المصرية القديمة دائماً مصدر إلهام وشغف صناع السينما المصرية والعالمية بما تحمله بين طياتها من الإبهار والغموض والهيبة.

كما علق الفنان حسين فهمي بصفته رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي على قرار تأجيل الدورة ٤٥ للمهرجان والتي كان مقرراً لها ١٥ نوفمبر الماضي وذلك تضامناً مع الشعب الفلسطيني. كما أعرب عن اعتزازه الكبير بفيلمه الشهير «الرصاصة لا تزال في جيبي» لافتاً إلى أن التصوير الذي كان على خط بارليف كان حقيقياً ويؤرخ لهذه المرحلة المهمة في التاريخ المصري.

## فعاليات حفل إطلاق كتاب «الأزياء المصرية.. التراث المفقود» للباحثة شهيرة محرز



نظم المتحف القومي للحضارة المصرية يوم الأربعاء ٢٥ أكتوبر ٢٠٢٣ فعاليات إطلاق كتاب «الأزياء المصرية.. التراث المفقود»، للأستاذة شهيرة محرز، الباحثة في مجال التراث والأزياء التقليدية، والذي نظمه المتحف بالتعاون مع المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة ما يأتي في إطار استراتيجية المتحف لتنظيم العديد من الفعاليات الثقافية والفنية المختلفة، وخاصة التي تسلط الضوء على التراث والثقافة المصرية وتشكيل هوية الحضارة المصرية.

وشهدت الفعالية حضور عدد من سفراء الدول الأجنبية، والشخصيات العامة والأكاديمية، ومجموعة من محبي التراث والفن والثقافة المصرية.

واستعرضت الأستاذة شهيرة محرز، تفاصيل كتابها، والذي يتضمن أربعة مجلدات توثق وتسجل الأزياء والملابس والمجوهرات التراثية للنساء المصريات في جميع المدن المصرية على مستوى الجمهورية منها الصعيد، والنوبة، ووادي النيل وبدو سيناء، والواحات. ويذكر أن الأستاذة شهيرة محرز حاصلة على الماجستير في الفن الإسلامي والهندسة المعمارية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعضوا سابقا في مجلس أمناء متحف الفن الإسلامي، ولها أبحاث عدة في جامعة أوكسفورد، وعملت بالتدريس في كلية السياحة والفنادق جامعة حلوان.





# أنشطة وفعاليات ...

نظم القسم التعليمي تحت إشراف الأستاذة عزة السيد عدة ورش تعليمية وثقافية وفنية تحت شعار (تعلم ... ابتكر ... استمتع) من شأنها الحفاظ على الهوية المصرية، وترسيخ المبادئ الإنسانية وتعزيز القيم الفنية لدى كل من النشء والكبار ومنها:

## \* أساسيات البورتريه :



ليس من الضروري أن تكون فنانا محترفا لترسم وجه رائع، فكل ما يلزمك لتحقيق ذلك هو قدر من الخيال والإبداع ومعرفة لأساسيات رسم البورتريه لذلك قام القسم التعليمي بتنظيم ورشة بعنوان «أساسيات رسم البورتريه»، وقد تعرف خلالها المتدربون من عمر ١٨ سنة فيما أكبر على أهم عناصر رسم اللوحة الفنية بطريقة مبسطة مثل مفهوم الأبعاد، والمنظور، والخطوط الخارجية، وأساسيات الظل والنور.



## \* طيارة ورق :

كما أقام القسم التعليمي على هامش الإحتفال باليوم العالمي للطفل، وبالتعاون مع مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي مهرجان بعنوان «طيارة ورق» لإحياء الألعاب التراثية وعلى رأس تلك الألعاب الطائرة الورق، والتي تعد أحد أمتع الألعاب التراثية وأكثرها انتشارا بالأحياء الشعبية بمصر.



## \* إبداع Mixed Media

كما تعرف المتدربون من عمر ١٦ سنة فيما أكبر خلال ورشة «إبداع Mixed Media» على أنواع الفنون المختلفة، والتي تعتمد على القص واللصق للصور القديمة لإخراج لوحة فنية رائعة، سواء على سطح زجاجي أو معدني أو خشبي بمختلف الخامات.



## \* صناعة الشموع :

كما نظم القسم ورشة «صناعة الشموع» حيث تعتبر صناعة الشموع من أقدم الحرف والفنون القديمة، والتي استخدمت في أغراض إضاءة المنازل والطقوس الدينية والإحتفالات والمناسبات الخاصة، وقد تعرف خلالها المتدربون من عمر ١٦ سنة فيما أكبر على تقنيات صناعة الشموع المختلفة، وكيفية تشكيلها عن طريقة القوالب المعدة مسبقاً



## \* جماليات الخط العربي :

تنسجم الفنون والتراث في عالم الخط العربي، وتتعانق الأشكال والحروف لتخلق لوحة فنية رائعة، وإيماناً بذلك وتزامناً مع الذكرى السنوية الخمسين لإعلان اللغة العربية لغة رسمية في الأمم المتحدة نظم القسم ورشة «جماليات الخط العربي»، وهي ورشة خاصة بطلبة كلية فنون جميلة وكلية الآثار والعاملين بالحقل الأثري.





## فعالية «رموز من تراثنا الشعبي»

نظمت إدارة التراث والتواصل المجتمعي بالمتحف القومي للحضارة المصرية فعالية ثقافية وتراثية يوم السبت الموافق ٢٨



أكتوبر ٢٠٢٣م تحت عنوان «رموز من تراثنا الشعبي» تحت إشراف الأستاذة نانسي عمار والأستاذة منار حسن مسئولي الإدارة لتسليط الضوء على أشكال وأنواع الرموز التراثية الشعبية واستخداماتها عبر العصور في مصر، وذلك بمشاركة عدد من الفنانين التشكيليين المصريين .

وقد أتت الفعالية في إطار استراتيجية المتحف لإحياء التراث المصري سواء المادي أو اللامادي، والتعريف بالتراث والموروث الشعبي، والحفاظ على الهوية الثقافية، وتعزيز قيمة الانتماء للوطن.

وقد تضمنت الفعالية إقامة معرض اللوحات الفنية تنسيق الفنانة دميانة عياد، ومعرض الصور الفوتوغرافية للفنان محمد عبد اللطيف، حيث يبرز المعرض مدى تأثر الفنانين المصريين بالرموز الشعبية، واستخدامها كموروث ومعتقد لهم من خلال الممارسات والمناسبات الشعبية.



كما تضمنت الفعالية مجموعة الورش الفنية والتراثية، مثل ورشة الرسم المؤقت التقليدي للفنانة هيلانة سعيد، ورسم وزخرفة الفخار برموز من وحي التراث، وورشة فن الكويلنج نفذتها الفنانة آلاء شرارة لتشكيل رمز من الرموز الشعبية بخامة الورق، وورشة فن الباتيك وهو تقنية تزيين الأقمشة باستخدام الشمع والصباغة مع عرض نماذج فنية من هذا الفن بجانب عرض لنماذج من الحلبي المستوحاة من الرموز الشعبية قدمتها الفنانة صباح محمد .

كما شهدت الفعالية أيضا عرض حي لأزياء عصرية وحقائب ومنتجات فنية أخرى، وذلك من وحي الرموز والرسوم الشعبية التي عرفها المصريون منذ القدم وتميزوا بها عن غيرهم، وقدمتها مؤسسة جنوبي مع عرض تعريفية وحكي لأشكال وأنواع الرموز الشعبية واستخداماتها عبر العصور وكيف قام المصريون بتوظيفها في ممارساتهم المجتمعية قدمته الأستاذة علا محمد من فريق أمناء المتحف.



معارض مؤقتة ... المتحف القومي للحضارة المصرية

## معرض سلاسل المجد

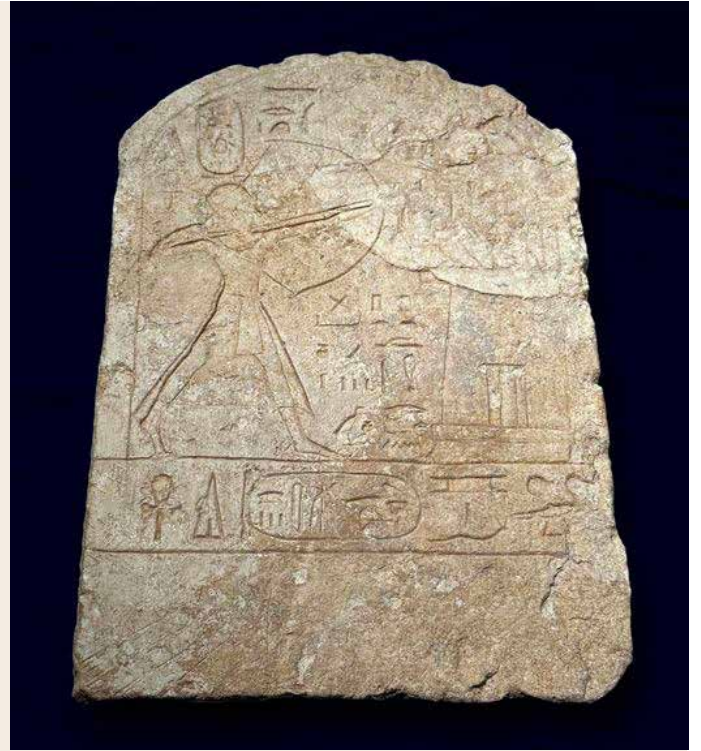


في إطار الاحتفال بالذكرى الـ ٥٠ لنصر أكتوبر المجيد، نظم المتحف القومي للحضارة المصرية عدد من الفعاليات والورش الثقافية والتعليمية، وخلال هذه الفعاليات افتتح الدكتور أحمد غنيم معرضاً مؤقتاً بعنوان «سلاسل المجد... البطولات المصرية عبر التاريخ»، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠٢٣/١٠/٨م، وقد ضم المعرض مجموعة من مقتنيات المتحف المتميزة ونماذج لأسلحة والتي عرضت لأول مرة، وكذلك صور فوتوغرافية وأفلام وثائقية تحثفي بتطور العسكرية المصرية وتاريخها وبتولاتها الخالدة مثل معارك كل من مجدو وقادش وحطين وعين جالوت، وختاماً بحرب أكتوبر المجيدة، التي سطرها المصريون بأرواحهم على مر التاريخ، حيث يعد الجيش المصري أقدم مؤسسة عسكرية عبر العصور.



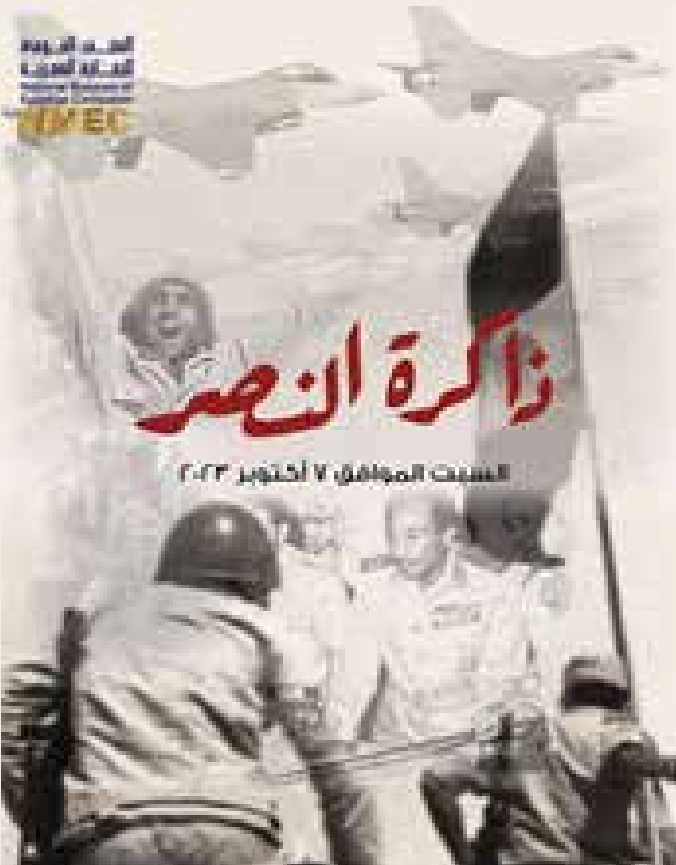


ورسم ملون على كتان لضابط من حامية الأقصر،  
وعثر عليه في دير المدينة، ويؤرخ بالقرن ٢: ٣م.



وكان من ضمن مقتنيات المعرض: لوحة للملك  
«تحتمس الرابع» وهو يمسك بالقوس ويهم بضرب  
السهم، وهي من الحجر الجيري، وعثر عليها في  
سقارة، وتؤرخ بالأسرة الثامنة عشرة من الدولة  
الحديثة (١٤٠٠ - ١٣٩٠ ق. م)

أما إدارة التراث والتواصل المجتمعي فقد نظمت  
فعالية ثقافية تراثية بعنوان "ذاكرة النصر"، والتي  
تسلط الضوء على أشكال من الفنون والممارسات  
التعبيرية التي وثقت الانتصارات المصرية الخالدة، وقد  
تضمنت هذه الفعالية معرضاً وثائقياً عن حرب أكتوبر  
بمشاركة جريدة الأهرام، وعرض صور فوتوغرافية تم  
إلتقاطها أثناء الحرب، وأعداد من الجرائد اليومية التي  
وثقت أحداث الحرب آنذاك، كما شاركت مصلحة الخزنة  
العامة وسك العملة بعرض مجموعة ميداليات وعملات  
تذكارية تم إصدارها احتفالاً بمرور ٥٠ عاماً على انتصار  
أكتوبر، وميداليات تذكارية تؤرخ لأحداث وانتصارات مرت  
بها مصر، كما شارك الأرشيف الكشفي المصري بعرض  
صور تذكارية، وكتب، وطوابع بريدية عن حرب أكتوبر  
المجيدة، كما أقيم أيضاً العديد من الورش الحية،  
والفقرات الفنية والاستعراضية المتميزة التي يقدمها  
مجموعة من الفنانين.



كما أقيم على هامش الفعالية معرض للمقتنيات والكتب والمجلات الوثائقية والطوابع التذكارية عن حرب أكتوبر المجيدة، من أرشيف الكشافة المصرية، وذلك بجانب العديد من الورش الحية، والفقرات الفنية المتميزة.

وتحت عنوان "معارك وانتصارات" نظم المتحف من خلال القسم التعليمي مجموعة من الورش الثقافية الفنية، والتي تم تنظيمها للتعرف على تاريخ الحروب وأهم الشخصيات في تاريخ العسكرية المصرية، هذا بالإضافة إلى سلسلة من الورش الفنية، منها ورشة النياشين، ورشة أورجامي، ورشة فن المنمنمات.

أما مركز فنون المتحف تحت إشراف الدكتورة نرمين مصطفى، فقد نظم عرض مجسمات عن حرب أكتوبر والتي هي نتاج أعمال الطلاب المشاركين في المدرسة الصيفية التي شهد المتحف إطلاقها خلال الإجازة الصيفية في نسختها الثانية تحت عنوان "المدرسة الصيفية للفنون" بعنوان "أيدي نقيّة"، حيث تناول البرنامج لهذا العام أشهر الانتصارات التي احتفت بها مصر على مر التاريخ، ختامًا بنصر أكتوبر ١٩٧٣م، وذلك في برنامج فني مكثف يهدف إلى دعم طلاب كليات الفنون في مصر، وربط دراساتهم الأكاديمية للفنون بعلم المتاحف.



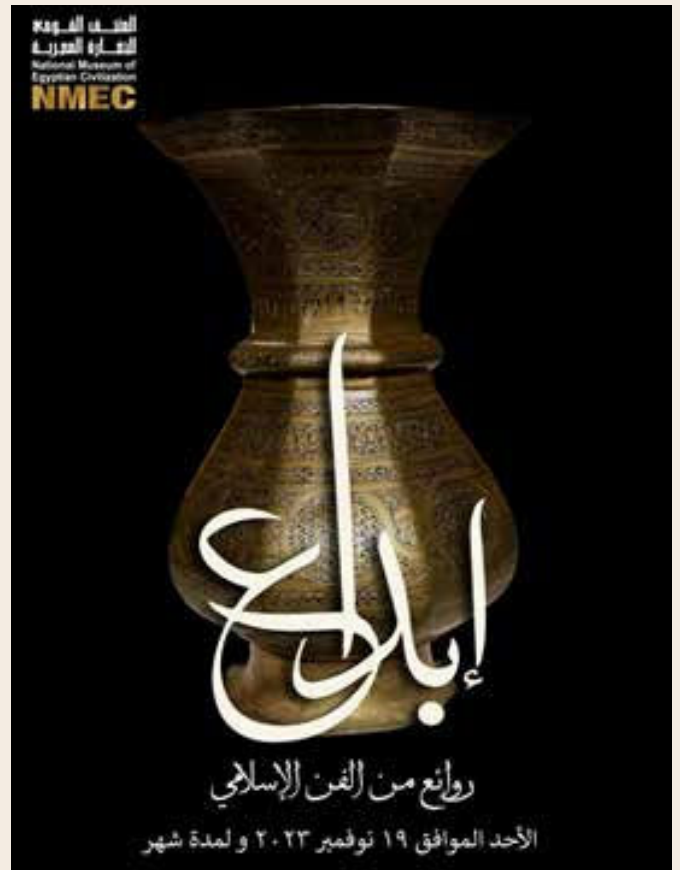


## «إبداع – روائع من الفن الإسلامي»



والأيوبي مزينة برسوم من الطبيعة، ومقلمة كاتب مذهبة من العصر المملوكي.

يعد الفن الإسلامي واحدا من أقدم فنون العالم وأوسعها انتشارا وتنوعا والذي يتميز بكونه فن يعبر عن فلسفة الفنان في توضيح فكرة أن الفن من أجل الحياة وهو ما حفظ للفنون الإسلامية خصوصيتها وانتشارها، لذا بمناسبة اليوم العالمي للفنون الإسلامية المحتفل به سنويا في الثامن عشر من نوفمبر، والذي أقره المؤتمر العام لمنظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) عام ٢٠١٩م، بعد توصية من مجلسها التنفيذي بإقرار الاقتراح الذي تقدمت به مملكة البحرين بتخصيص يوم للفن الإسلامي تعريزا للإرث الفني والتوعية بأنواعه في الوقت الحاضر، أقام المتحف القومي للحضارة المصرية معرضا مؤقتا بعنوان «إبداع – روائع من الفن الإسلامي»، وذلك يوم الأحد الموافق ١٩ نوفمبر ٢٠٢٣م، حيث تم عرض مجموعة فريدة ومتنوعة من الآثار والفنون الإسلامية من مقتنيات المتحف النادرة والتي عرضت لأول مرة للجمهور، والتي سلطت الضوء على مظاهر الفنون الإسلامية وامتداد تاريخها الطويل بمختلف أنواعها من المشغولات المعدنية والخزفية وروائع الخط العربي، وكذلك فن الصناعات الزجاجية والمنسوجات وأيضا فنون زخارف الأرابيسك على الخشب، ومن بين المعروضات أيضا مصباح نادر من النحاس المكفت بالفضة يرجع إلى العصر المملوكي، أطباق خزفية من العصر العباسي



## من مقتنيات معرض «إبداع – روائع من الفن الإسلامي»



قاعدتين لإنائين مدون بداخلهما توقيع كل من الخزّافين «غبيبي» و «غزال»  
العصر المملوكي (القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي)



وقطعة من نسيج الكتان عليها زخارف منسوجة لطيور وحيوانات ونجوم  
ورسم آدمي. وتؤرخ بعصر الدولة الطولونية (القرن الرابع الهجري/ العاشر  
الميلادي)



وقاعدة شمعدان من النحاس المكفت بالذهب والفضة عليها كتابة  
تضمنت اسم السلطان المملوكي الناصر الصالح محمد (٦٨٤هـ - ١٢٨٥م/  
١٣٤١هـ - ١٣٤١م).



ومسرجة على شكل طائر خرافي برأس حيوان، وتؤرخ بالعصر المملوكي  
(القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي)

كما نظم القسم التعليمي بالمتحف احتفالا بهذا اليوم أيضا عددا من الفعاليات والورش الثقافية والتعليمية، والتي قدمت للجمهور للتعرف على تاريخ الفن الإسلامي من خلال الأعمال الفنية وورش لتعليم الرسومات الهندسية والزخارف النباتية، ورشة طباعة اللينو للزخارف الإسلامية، وورش هندسيات الفن الإسلامي، بالإضافة إلى ورشة التطريز الكوفي، وورش فن الأوريجامى.



وجزء من نسيج الحرير عليه منظر حديقة، ورجل جالس يقدم طبق من  
الفاكهة أمير واقف يرتدي عمامة، كما يظهر بأسفل القطعة الجزء العلوي  
من رسم أمير آخر، وتؤرخ بعصر الدولة الصفوية (القرن العاشر الهجري/  
السادس عشر الميلادي)



## فريق العمل بالمتحف :



إيماء إلى أهمية دور التدريب المستمر في رفع كفاءة العاملين قام المتحف القومي للحضارة المصرية بالتعاون مع كل من المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ومركز البحوث الأميركي، ومركز الدراسات السكندرية تحت إشراف دكتور توماس فوشيه بعقد مدرسة تدريب ميدانية في الفترة من بداية من الأول من شهر نوفمبر ٢٠٢٣م حتى منتصف شهر ديسمبر من نفس العام. وكان الهدف من المدرسة هو تدريب فريق من إدارة المخازن الأثرية يتضمن السيدة آيات محروس المشرفة على الإدارة، ومجموعة من مديري المخازن وهم السادة هند طه وعزة السيد وشيما محمود وهدي سلطان ومحمود نجاح وإيمان أحمد، وفريق من إدارة الترميم وصيانة الآثار يتضمن السيد محمد عبد الشافي مدير الإدارة، والسيدة سمر سامي المدير الفني، ومجموعة من مديري المعامل وأخصائيي الترميم، وهم السادة يحيى حسين ومحمد عزت وشعبان ثابت وشروق سليمان وهبة عثمان وأيمن خالد وولاء صلاح ووائل عبد الحميد، وشمل التدريب طرق حفظ العملات المعدنية وتصنيفها وكيفية توثيقها، وكذلك ترميم مجموعة من العملات تصل إلى حوالي ألفين عملة أثرية.

### فريق العمل :

\* تحرير : د. فاطمة بكار

\* تصميم : أ. عبدالله ياسين

\* إعداد وتصوير :

\* أ. أحمد رميح

\* أ. علياء عبدالرازق

### مواعيد فتح المتحف :

المتحف مفتوح طوال أيام الأسبوع من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة ٥ مساء فيما عدا يوم الجمعة فترتين من الساعة ٩ صباحا وحتى ٥ مساء ومن الساعة ٦ مساء وحتى ٩ مساء.

### أسعار التذاكر

المصري	٨٠ جنيه	الأجنبي	٥٠٠ جنيه
الطالب المصري	٤٠ جنيه	الطالب الأجنبي	٢٥٠ جنيه



www.nmec.gov.eg

newsletter@nmec.gov.eg

الرقم البريدي : ١٧ ٦١١

nmec.eg

عين الصيرة - الفسطاط - القاهرة

nmec.gov.eg