التواصل يخلق مجتمعا مترابطا، لهذا فقد عزمت هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية على إصدار نشرة إخبارية دورية تعرض من خلالها أهم الإنجازات والأنشطة والأحداث الجارية بالمتحف.

نشرة أخبار المتحف القومي للحضارة المصرية * العدد الحادى عشر * مارس ٢٠٢٤

افتتاح المعامل العلمية البحثية بالمتحف القومي للحضارة المصرية

افتتح يوم الخميس الموافق ٢٢ فبراير ٢٠٢٤م الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بمرافقة الدكتور زاهي حواس عالم الآثار ووزير الآثار الأسبق المعامل العلمية البحثية المتخصصة في التحاليل الدقيقة بالمتحف القومي للحضارة المصرية. كما ألقى سيادته كلمة نيابة عن السيد أحمد عيسي وزير السياحة والآثار ناقلا تحيته للجميع بهذه المناسبة وعن سعادته بإفتتاح هذه المعامل والتي ستضيف أهمية كبيرة للمتحف القومي للحضارة المصرية ليؤكد على دوره كمنارة ثقافية وعلمية متكاملة تساهم في حماية التراث المصري، كونه مؤسسة ذات إمكانيات ثقافية وعلمية متميزة ليس في مصر فقط بل في العالم أجمع، لافتا إلى أن المعامل بما تمتلكه من تجهيزات وفرق عمل على أعلى مستوي تعد مصدرا هاما من مصادر زيادة الدخل ورفع العائد الإقتصادي للمتحف بإعتبارها وحدات ذات طابع إقتصادي وذلك من خلال أعمال تحاليل العينات التي سوف يتم إجراؤها في هذه المعامل، بالإضافة إلى المشروعات العلمية والبحثية المشتركة.

وأشار إلى أن افتتاح هذه المعامل يأتي إنطلاقا من دور المتاحف كمنارات للتعليم والتعلم وقلاعا للبحوث العلمية المتقدمة التي تواكب روح العصر، وكمثال يحتذي به بين المتاحف المصرية والذي يأتي متوافقا مع شعار المجلس الدولي للمتاحف «الأيكوم» لعام ٢٠٢٤ في جعل المتاحف مركزا للتعليم والبحث العلمي، مؤكدا أن هذه المعامل سوف تساهم بما تمتلكه من وحدات للبحوث والتحاليل ووحدات الأشعة والقياس في تطور البحث العلمي ليس فقط في مجال الآثار ولكن في مختلف المجالات العلمية ذات الصلة.

كما أعرب الدكتور أحمد غنيم عن سعادته الشخصية بافتتاح هذه المعامل، موجهاً الشكر لكل من ساهم في إنجاز هذا الحدث الهام وفريق عمل المتحف بالكامل.

وأشار الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف إلى أن افتتاح

اليوم كان تحديا كبيرا للمتحف حيث كان من المقرر افتتاحها منذ عدة سنوات إلى أن المتحف واجه العديد من العقبات المالية والإدارية ليأتي اليوم للإعلان عن هذا الافتتاح العظيم.

وفي كلمته التي ألقاها بهذه المناسبة أكد الدكتور زاهي حواس عالم الآثار ووزير الآثار الأسبق أن افتتاح المعامل البحثية والعلمية اليوم سيضيف أهمية كبيرة لدور المتحف كمؤسسة علمية وثقافية، ولاسيما معمل الحمض النووي DNA والذي سيكون له بالغ الأثر في دراسة وتحليل عدد من المومياوات المصرية والتي لم يتم التعرف على أصحابها حتى الآن، لافتا إلى أنه من المقرر أن تشهد الفترة القادمة الإعلان عن أصحاب عدد من المومياوات المجهولة وكذلك أسباب وفاتها.

وقد اصطحب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف الحضور

في جولة داخل المعامل العلمية البحثية تم خلالها التعريف بالمعامل والأجهزة والمعدات التي تحتويها.

حضر الافتتاح الدكتور ميسرة عبدالله نائب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف للشئون الأثرية، ورئيس أكاديمية البحث العلمي، ورئيس المركز القومي للبحوث، ورئيس هيئة الرقابة على الصادرات والواردات، ورئيس جمرك مطار القاهرة، ومسئول مصانع الإنتاج الحربي، وعدد من رؤساء المعاهد والبعثات الأثرية الأجنبية في مصر، ولفيف من الأكاديميين والباحثين فى التخصصات العلمية المتنوعة من مختلف الجامعات المصرية والمراكز والتحاليل البحثية، وعدد من قيادات وزارة السياحة والآثار.

تعرف على المعامل العلمية البحثية بالمتحف القومي للحضارة المصرية

تضم هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية مجموعة من المعامل العلمية البحثية المتخصصة في التحاليل الدقيقة والتي تخدم العمل في مجال ترميم الآثار وكذلك البحث العلمي في جميع المجالات المختلفة، وتضم المعامل الآتية:

•• معمل الحمض النووي القديم

والذي يعتبر أول مختبر مرجعي في إفريقيا لدراسة الحمض النووي القديم للإنسان والحيوان والنبات. كما يقوم المعمل بدراسة القرابة البشرية بالإضافة إلى دراسة الأمراض في البيئة المصرية القديمة.

•• وحدة المعلوماتية الحيوية (وحدة تابعة لمعمل الحمض النووى القديم)

تقوم الوحدة بتحليل البيانات الجينومية واستخلاص النتائج الجزيئية مما ينتج عنه تحديد ومعرفة أشخاص

المومياوات المجهولة وعلاقاتهم الأسرية والأمراض المعدية والوراثية باستخدام برامج ذات قوة حسابية عالية.

تعد الوحدة الحالية نواة لمركز تحليل بيانات يخدم المعامل العلمية البحثية بالمتحف.

•• معمل النباتات الأثرية

يقوم المعمل بدراسة النباتات الأثرية الناتجة من الحفائر المختلفة وتحديد نوع الأصناف النباتية بغرض الدراسة والتوثيق الأثري للنباتات المختلفة وإعادة تخيل البيئة النباتية قديما

•• المعمل المتنقل

هي وحدة فريدة من نوعها حيث تنتقل الوحدة إلى الموقع للقيام بالتحاليل المتنوعة مثل اكتشاف العناصر وتركيزها، وتحليل الأصباغ، وتصوير المحنطات.

تضم الوحدة جهاز مطياف الرامان، جهاز الأشعة السينية، جهاز تفلور الأشعة السينية، جهاز مطياف الأشعة تحت الحمراء.

•• معمل البقايا الآدمية

يهتم بدراسة البقايا البشرية، باستخدام تقنيات الأنثروبولوجيا الفيزيقية لتحديد أصول البشر وأعمارهم ومعدلات الوفيات في المجتمعات القديمة وكيفية تفاعل البشر مع بيئاتهم.

•• وحدة الأنوكسيا

هي وحدة متخصصة في تعقيم الآثار والقطع الفنية عن طريق غاز النيتروجين الخامل الذي يعتبر ساما لمعظم الحشرات مع الأخذ بعين الاعتبار أن غاز النيتروجين ليس له أي تأثير على القطع الأثرية، وتتميز هذه الطريقة بأنها آمنة على المقتنيات الأثرية.

•• معمل التجهيزات

يحتوي على العديد من الأجهزة المساعدة التي قد يحتاجها الباحث في بعض الاختبارات الخاصة بمشروعه العلمي مثل جهاز قياس اللزوجة، جهاز الفصل روتاري، جهاز التجفيد، جهاز تقطير الماء، جهاز التعقيم بالحرارة، الحمام المائي، جهاز الطرد المركزي، مطحنة.

•• وحدة الميكروسكوبات

تقدم خدمة فحص العينات المختلفة والمتنوعة فى مجالات متعددة مثل علم الأحياء والجيولوجيا والهندسة والطب وعلم الآثار، وتحتوي الوحدة على العديد من الميكروسكوبات مثل: الميكروسكوب المجسم، الميكروسكوب المعدني المقلوب، الميكروسكوب المستقطب، والميكروسكوب الفلورسنتي.

•• معمل التحليل الطيفي الجزيئي

يقوم بتحليل المواد العضوية والتعرف على البروتين وما يحتويه من أحماض أمينية والصبغات وقياس مدى جودة المنتجات المختلفة.

ويحتوى المعمل على جهازيين رأسيين هما، مطياف الأشعة فوق البنفسجية/المرئية، والمطياف الضوئي المتفلور.

•• معمل الميكروبيولوجى

يقوم بعزل الأنواع المختلفة من الكائنات الحية الدقيقة. كما يدرس المعمل أفضل الطرق الممكنة لمعالجة التلف الميكروبي في القطع الاثرية والقضاء عليه.

معمل التحليل الحراري

يستخدم في قياس وزن العينة في درجات حرارة مختلفة وتعيين الفقد في الوزن مع ارتفاع درجة الحرارة بالإضافة لدراسة الثبات الحراري للمركبات المختلفة.

يحتوى المعمل على بعض الأجهزة مثل DMA و TGA-DSC FT-IR Microscopy

•• معمل تحليل العناصر

يختص بتحليل معظم عناصر الجدول الدوري وخاصة المعادن الثقيلة والعناصر النادرة وكذلك النظائر.

تستخدم عملية تحليل العناصر في مجالات عديدة، مثل صناعة الأغذية وتحليل مياه الشرب.

يحتوي المعمل على جهازين رأسيين هما Atomic Absorption Spectrometer و LA-ICP-MS

•• معمل قياس حجم الجسيمات

يعد جهاز Mastersizer 2000 حلا عمليا وهاما لقياس حجم الجسيمات وتوزيعها للمواد. كما يعتبر أحد الأجهزة التي تلبي احتياجات الصناعة اليومية لتحديد حجم الجسيمات.

•• وحدة الفصل الكروماتوجرافي

تقوم هذه الوحدة بفصل وتحديد والقياس الكمي للمواد العضوية المختلفة، بما في ذلك الدهون والبروتينات والكربوهيدرات والراتنجات والشموع والأصباغ والمستخلصات النباتية والجزيئات الحيوية الأخرى، وتحتوي الوحدة على جهازين رئيسيين UPLC-ToF و GC-MS-HS

•• معمل مطياف الرامان

يقوم بتحليل المواد الكيميائية والمعدنية والأحجار الكريمة وغيرها من المواد بطريقة غير متلفة وهو مفيد بشكل غير عادي في مجال علم الآثار وعلم المعادن والمركبات المختلفة .

•• معمل الأشعة السينية

يستخدم جهاز التصوير بالأشعة السينية في دراسة المحنطات المختلفة عن طريق تصوير العظام وتحديد أماكن الكسور بها وتحديد الأجسام الصلبة الموجودة داخل الجسم.

** وزير السياحة والآثار يترأس اجتماع

مجلس إدارة هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية

ترأس السيد أحمد عيسى وزير السياحة والآثار اجتماع مجلس إدارة هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية يوم الإثنين الموافق ١٩ فبراير ٢٠٢٤م، والذي عقد بمقر المتحف بالفسطاط. كما شارك في الاجتماع افتراضيا الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية.

وقد استهل الاجتماع بتقديم الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف عرض تقديمي موجز عن أداء المتحف، ونسبة الإيرادات التي حققها، وأعداد الزائرين المصريين والأجانب به خلال الفترة الماضية، والتي شهدت زيادة ملحوظة وخاصة مع أجازات منتصف العام.

كما استعرض أبرز الفعاليات والأنشطة الثقافية والعلمية المختلفة التي نظمها واستضافها المتحف خلال الفترة الماضية، والتي من بينها إقامة العديد من المعارض الأثرية المؤقتة منها معرض «ليكن نور- لمحات من الفنون المسيحية» الذي تم تنظيمه بمناسبة أعياد الميلاد المجيدة، وفعالية ثقافية لإحياء حرفة الخزف، وورشة تفاعلية، وافتتاح الموسم الثاني من مبادرة طبلية مصر لإحياء الأكلات الشعبية والذي تم على هامشه تنظيم معرض أثري مؤقت بعنوان «على الطبلية».

كما تم إحاطة أعضاء المجلس بأنه من المقرر افتتاح مجموعة من المعامل العلمية البحثية بالمتحف خلال فبراير٢٠٢٤م، والتي تضم ١٣ معمل جاهز للتشغيل من إجمالي ١٥ معمل موجودين بالمتحف، وهو ما يساهم في تعزيز البعد العلمي والبحثي للمتحف وتعظيم إيراداته.

كما تم التصديق على محضر الجلسة السابقة للاجتماع.

وتم أيضا خلال الاجتماع عرض ومناقشة التدفقات المالية لهيئة المتحف للعام المالي ٢٠٢٣-٢٠٢٤ من بداية شهر يوليو٢٠٢٣م وحتى يناير ٢٠٢٤م (التقديرية والفعلية)، من خلال عرض تقديمي تضمن بشكل تفصيلي أعداد التذاكر المحصلة، وأعداد الزائرين المصريين والأجانب.

وتم مناقشة مقترح توقيع بروتوكول تعاون بين هيئة المتحف وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا من أجل تعزيز القدرات البحثية بالتعاون مع الهيئات البحثية، وتفعيل استخدام إمكانيات المعامل الموجودة لدى المتحف.

كما تم مناقشة والموافقة على زيادة أسعار التذاكر الخاصة بدخول معامل الترميم بدءا من أول أبريل ٢٠٢٤م لتكون ٣٠٠ جنيه مصري للزائر المصري، و١٠٠٠ جنيه مصري للزائر الأجنبي، مع التأكيد على أهمية مراجعة هذه الأسعار بشكل سنوي.

وتم مناقشة والموافقة على الاستعانة بالمرشدين السياحيين في الجولات الإرشادية التي يتم تنظيمها بالمتحف كخدمة مقدمة إضافية للزائرين بدءا من الأول من مارس ٢٠٢٤م، وذلك من خلال بروتوكول التعاون الذي تم إعداده بين هيئة المتحف ونقابة المرشدين، على أن يقوم الزائر طالب هذه الخدمة بالحجز المسبق إلكترونيا قبل الزيارة بـ ٤٨ ساعة، وتم الاتفاق على تقييم هذه التجربة خلال الثلاثة أشهر الأولى لتطبيقها.

وتم عرض ومناقشة والموافقة على مقترح إعطاء نسبة خصم على التذاكر المجمعة الخاصة بدخول قاعات العرض المتحفي لشركات السياحة تحفيزا لهذه الشركات على تضمين زيارة المتحف بصورة أكبر في البرامج السياحية المختلفة بما يساهم في الترويج للمتحف وزيادة أعداد الزائرين إليه، وذلك في حال شراء أكثر من ٥٠٠ تذكرة وتكون نسبة الخصم ١٠٪ وأن تكون صلاحيتها لمدة ثلاثة أشهر أو حتى إعلان أي زيادات في الأسعار أيهما أقرب، وتم الاتفاق على أن يتم تقييم هذه التجربة بعد ستة أشهر من تنفيذها.

وتم مناقشة والموافقة على قبول الإهداء المقدم من الجامعة الأمريكية بالقاهرة بمجموعة متنوعة من الكتب إلى هيئة المتحف، كما تم اعتماد مواعيد العمل الرسمية بالمتحف أثناء شهر رمضان المبارك لتكون يوميا من الساعة التاسعة صباحا وحتى الرابعة مساءا على أن يتم غلق شباك التذاكر في تمام الساعة الثالثة مساءا.

الزيارات الرسمية ...

استمرارا لسلسلة الزيارات الرسمية من كبار الشخصيات والمسئولين من الدول الأجنبية والعربية التي يشهدها المتحف القومي للحضارة بالفسطاط، استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية عدة زيارات من الوفود الأجنبية، وذلك على هامش زيارتهم الرسمية إلى مصر، ومن تلك الزيارات:

"استقبل المتحف القومي للحضارة المصرية الدكتور **محمد سليمان الجاسر** رئيس مجموعة البنك الإسلامي للتنمية، والوفد المرافق له، وذلك على هامش زيارته الرسمية الحالية لمصر يوم الأربعاء الموافق ٧ فبراير ٢٠٢٤م

وأعرب الدكتور محمد سليمان الجاسر عن سعادته بهذه الزيارة وإعجابه بالمتحف والكنوز الأثرية المعروضة فيه من مختلف الحقب التاريخية، والتي تظهر روعة الحضارة المصرية وتاريخها عبر العصور، كما وجه الشكر لإدارة المتحف علي حسن الاستقبال والتنظيم الجيد للزيارة"

"كما استقبل المتحف سعادة الدكتور **حمد بن عبد العزيز الكواري** وزير الدولة القطري بدرجة نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس مكتبة قطر الوطنية والسيدة حرمه، وذلك على هامش زيارته لمصر يوم الجمعة الموافق ١٦فبراير ٢٠٢٤م، وفي نهاية الجولة، أعرب الدكتور حمد بن عبدالعزيز عن سعادته بهذه الزيارة واعجابه بالمتحف كمنارة ثقافية شاهدة علي تفرد الحضارة المصرية على مر العصور، وذلك من خلال معروضاته التى تظهر عظمة الحضارة المصرية وتاريخها عبر العصور. كما وجه الشكر لإدارة المتحف على حسن الاستقبال.

وقد كان في استقبال الوفود الدكتور **أحمد غنيم** الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف، حيث رحب بهم وقدم لهم نبذة عن الموقع الفريد للمتحف وتاريخه ودوره الثقافي والمجتمعي."

أمسية فنية وإنشاد ديني بالمتحف القومي للحضارة المصرية

احتفالا بقرب حلول شهر رمضان الكريم

تحت عنوان «نفحات رمضانية» نظم المتحف القومي للحضارة المصرية يوم الثلاثاء الموافق ٢٧ فبراير ٢٠٢٤م أمسية فنية لفرقة المولوية المصرية للإنشاد الدين بقيادة المنشد الصوفي عامر التوني، وذلك بمناسبة قرب حلول شهر رمضان الكريم.

وأقيمت الأمسية بمسرح المتحف وسط حضور جماهيري كبير، وعدد من السادة الوزراء والمسئولين السابقين والحاليين، وسفراء الدول الأجنبية في مصر، ومجموعة من أشهر الموسيقيين والفنانين، ولفيف من الشخصيات العامة والمشاهير.

واستهل الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذى لهيئة المتحف الأمسية بكلمة رحب خلالها بالحضور معربا عن سعادته بهذه الأمسية الفنية، والتي نجحت في إبراز المتحف كمؤسسة ثقافية داعمة للعديد من الحفلات الفنية والثقافية المتنوعة حتى أصبح قبلة للفنانين والموسيقيين علي مستوي مصر والعالم مشيدا بدور القطاع الخاص ممثلا في البنك الأهلي المصري، ومجموعة إي فاينانس للاستثمارات المالية والرقمية على رعاية الحفل وحرصها على التعاون مع هيئة المتحف ودعمهما لدوره الثقافي والفني.

كما أعلن الدكتور أحمد غنيم عن تأسيس جمعية أصدقاء المتحف القومي للحضارة المصرية، برئاسة الدكتور أشرف العربي وزير التخطيط الأسبق ورئيس معهد التخطيط القومي، والأمين العام اللواء محمد يوسف وتضم الجمعية في عضويتها شخصيات متميزة .

وقد تضمنت الأمسية مجموعة من الفقرات المتنوعة من عروض الإنشاد الديني التراثي، حيث قدمت الفرقة مزيجا فنيا متميزا يجمع بين رقصة التنورة والإنشاد الديني والابتهالات.

وقدمت الفرقة مجموعة من أشهر أعمالها المختارة لكبار الشعراء، ومجموعة من المدائح النبوية والأشعار الصوفية التى تحث على مكارم الأخلاق ومنها «لولاك لولاك»، و«متى

يا حبيب القلب»، و«عيني لغير جمالكم لا تنظر»، و«يا مليحا قد تجلى»، و«وبرقت سعاد»، و«نارها في أضلعى».

وأعرب المنشد عامر التونى عن سعادته بإقامة هذه الأمسية داخل هذا الصرح الحضاري العظيم الذي شعر فيه بالعظمة التي تتميز بها مصر، وتوجه بالشكر لإدارة المتحف وكل القائمين على تنظيم هذه الأمسية.

جدير بالذكر أن «المولوية المصرية» هي فرقة موسيقية تهتم بالموسيقى والرقص الصوفي تأسست في عام ١٩٩٤م على يد منشدها عامر التوني، والتي تجذب الجماهير من جميع أنحاء البلاد، حيث حاول من خلالها طرح التراث المولوي المصري على الساحة العالمية ليؤكد للعالم أجمع أن مصر لها خصوصية تراثية بين الأمم، ما يؤكد هويتها الثقافية .

المتحف القومي للحضارة المصرية يشهد احتفال

مؤسسة فاهم للدعم النفسي بمرور عام على انطلاقها

استضاف المتحف القومي للحضارة المصرية يوم السبت الموافق ٢ مارس ٢٠٢٤م الفعالية التي أقامتها مؤسسة «فاهم للدعم النفسي» بمناسبة مرور عام على انطلاقها كأول مؤسسة مصرية للتوعية بالصحة النفسية، وقد حضرت الفعالية الدكتورة هالة السعيد وزيرة التخطيط والتنمية الاقتصادية، والمستشار علاء الدين فؤاد وزير المجالس النيابية، والدكتور علي مصيلحى وزير التموين والتجارة الداخلية، والدكتورة ياسمين فؤاد وزيرة البيئة، والأستاذ السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، والدكتور خالد عبد الغفار وزير الصحة والسكان، والدكتورة نيفين القباج وزيرة التضامن الاجتماعي.

كما حضرت أيضا السفيرة مشيرة خطاب وزيرة الدولة للأسرة والسكان السابقة ورئيسة المجلس القومي لحقوق الإنسان، والبروفيسور جابريل إفبيجارو الأمين العام للاتحاد العالمي للصحة النفسية، وعدد من الوزراء السابقين، ونواب مجلسي النواب والشورى، بالإضافة إلى عدد من سفراء الدول الأجنبية بالقاهرة والسياسيين وخبراء الصحة النفسية، وعدد كبير من الشخصيات العامة.

واستُهلت الفعالية بعرض فيلم وثائقي عن أبرز أنشطة وفعاليات المؤسسة خلال عامها الأول والتي ركزت على نشر الوعي بالصحة النفسية، حيث نجحت المؤسسة في تنظيم ١٢٢ فعالية متنوعة، كما وصل عدد المستفيدين من أنشطتها خلال تلك الفترة إلى ١٦٣٥ مستفيد، وذلك بالتعاون مع الوزارات والجهات المعنية.

وقد قدمت السفيرة نبيلة مكرم – مؤسس ورئيس مجلس أمناء مؤسسة «فاهم للدعم النفسي»، ووزيرة الدولة للهجرة وشئون المصريين بالخارج السابقة – كلمة افتتاحيةعرفت خلالها دور الموسسة حيث أنها مؤسسة مصرية رائدة في مجال الصحة النفسية على مستوى مصر والوطن العربي، وقد حققت نجاحا كبيرا رغم حداثة تأسيسها في يناير ٢٠٢٣م.

وأكدت السفيرة نبيلة مكرم على حرص مؤسسة «فاهم للدعم النفسي» على دعم الصحة النفسية ونشر مفهوم المرض النفسي، والتعامل معه باعتباره مرضا عضويا، كما قدمت مفهوم المرض النفسي من منظور علمي، وكيفية التعرف عليه، ومساعدة المرضى وأسرهم، وحماية الأبناء من مسببات الأمراض النفسية والحفاظ على استقرارهم وسلامهم النفسي.

أما الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف فقد أكد على حرص المتحف على التعاون مع مختلف المؤسسات خاصة التي تقدم أنشطة إنسانية واجتماعية ودعم لمختلف فئات المجتمع، وهو ما يأتي في إطار الدور المتكامل للمتحف، حيث أنه بات بجانب كونه مؤسسة ثقافية شاملة فهو داعم لكافة الأنشطة والفعاليات التي تساهم في الارتقاء بسلوكيات المصريين ونشر الوعي بينهم سواء الثقافي أو الإنساني.

جدير بالذكر أن مؤسسة «فاهم للدعم النفسي» هي مؤسسة أهلية رائدة تهدف إلى زيادة الوعي بالأمراض النفسية من خلال حملات التوعية، والندوات وورش العمل مع الجهات والهيئات الحكومية وعدد من الأخصائيين والأطباء النفسيين، بالإضافة إلى تهيئة أسرة المريض النفسي لفهم ماهية المرض وكيفية التعامل معه والقضاء على الصورة السلبية الشائعة عن المرض النفسي.

أنشطة وفعاليات ...

تحت شعار تعلم، ابتكر، استمتع... يستمر القسم التعليمي للمتحف القومي للحضارة المصرية في تنظيم ورش تؤثر على النشء من خلال توفير مناخ ثقافي مزود بوسائل وتعليمية وفنية وترفيهية تسهم في رفع قدراتهم الذهنية والإرتقاء بذوقهم العام، ومن هذه الورش:

* فن الأورجامي :

وجاءت ورشة «فن الأورجامي» لتميزه بكونه فن يعتمد على طي الورق لعمل أشكال ثلاثية الأبعاد كالحيوانات والأشكال الهندسية، ونظم القسم هذه الورشة، وكانت مخصصة للأطفال بين أعمار من ٨ إلى ١٤ عام.

* ملامح من بورتريه :

أما فن البورتريه فهو يعد من أقدم الفنون التي اتقنها المصري القديم والتي ازدهرت خلال العصر الروماني، وكانت له ملامح وسمات مميزة، ومن تلك البورتريهات، والتي ذاع صيتها عالميا بورتريهات الفيوم. لذلك نظم القسم ورشة تفاعلية بعنوان «ملامح من بورتريه»، وقد حضر الورشة مجموعة من النشء والشباب بين أعمار ١٦ إلى ٢٤ عام.

* خيوط وضوء :

أما ورشة «خيوط وضوء» فقد جاءت فكرتها إيمانا بأن إعادة التدوير يشكل دوركبير في إحياء المواد القديمة من أجل الحفاظ على توازن البيئة والتشجيع على اعتماد أسلوب حياة صديق للبيئة، ومن هذا المنطلق نظم القسم التعليمي هذه الورشة، والتي تضمنت أشغال يدوية خصصت للأطفال ما بين أعمار من ٧ إلى ١٤ عام، كما اهتمت الورشة بإعادة تدوير الخيوط القديمة لعمل زينة رمضان.

وبمناسبة حلول شهر رمضان الكريم وحيث يعتبر فانوس رمضان جزء لا يتجزأ من تقاليد الاحتفال بهذا الشهر المبارك، ونظرا لأنه يتم صناعته من مواد مختلفة مثل الزجاج والمعادن والورق، وتزيينه بأشكال هندسية ونقوش تقليدية، وبألوان متنوعة تعكس جماليات الثقافة والتقاليد المحلية، نظم القسم التعليمي ورشة «ألوان ونور» لعمل حوامل الشموع الزجاجية مع استغلال فكرة الفانوس في الإنعكاسات الضوئية الساحرة الناتجة من ألوان الزجاج، وقد خصصت الورشة للنشء من ١٦ سنة فيما أكبر.

«أنتيكا» فعالية ثقافية لإحياء التراث بالمتحف القومي للحضارة المصرية

انطلاقا من دور المتحف القومي للحضارة المصرية الرائد في تقديم رؤية مبتكرة للحضارة المصرية نظمت إدارة التراث والتواصل المجتمعي تحت إشراف نانسي عمار ومنار حسن أخصايي فنون بالمتحف يوم الجمعة الموافق ١٢ يناير ٢٠٢٤م فعالية بعنوان «أنتيكا»، والتي ألقت الضوء على تراثنا المادي الممثل في المقتنيات والأدوات التي كان يستخدمها المصريون فى حياتهم اليومية وأصبحت موروثا، وغيرها من التحف الفنية ذات القيمه التراثية ومنها ماتطور ليواكب العصر.

وتناولت الفعالية مجموعة حية من الورش والمعارض المختلفة مثل :

معرض للمقتنيات والأدوات والتحف التراثية النادرة التي كانت من أهم محتويات البيوت المصرية قديما كالجرامافون والراديو والتليفون ووحدات الإضاءة وغيرها من التحف القيمة بمشاركة مجموعة من هواة جمع التحف والمقتنيات التراثية.

وعرض لمجموعة من الصور والصحف القديمة والإعلانات المصرية ونماذج من صور المستشرقين التى وثقت الحياة الاجتماعية بالقاهرة

وورشة حية تفاعلية للنحت على خامات غير تقليدية وتصميم أشكال فنية تحاكي التراث المصرى.

كما شملت الفعالية عرض تعريفي لأشكال وأنواع العملات المصرية القديمة والطوابع المصرية القديمة للأستاذ يحيى فتحي.

كما شهدت الفعالية مشاركة مميزة لأقدم وأرقى العلامات التجارية المصرية فى عالم العطور ومستحضرات التجميل خلال القرن الماضي وهي «قسمة والشبراويشي»، والتي عرضت مجموعة من منتجاتها لا سيما تلك التي إرتبط بها المصريون خلال القرن الماضي، وكانت جزء من استخداماتهم اليومية، كما شاركت مجموعة Roaia fine Arts لإعادة إستخدام الرموز وأشكال التحف والمقتنيات التراثية وتوظيفها فى قطع فنية للاستخدام العصري .

وأيضا تخلل الفعالية ورشة للنحت على خامات غير تقليدية وتصميم أشكال فنية تحاكي التراث المصرى للفنان أحمد يحيي، وورشة حرفة صياغة النحاس «أركت النحاس»للفنانة ياسمين محمود، وورشة للحكى التراثى عن الأمثال الشعبية وما تحمله من قيم أخلاقية وتعاليم ترسخت فى أذهان المصريين قديماً وحتى وقتنا الحاضر للأستاذة علا محمد.

كما تم تنظيم عرض تعريفي لزى المرأة المصرية «التزييرة» فى القرن ١٩ للأستاذة سالي عبد المنعم، وعرض نموذج لآلة البيانولا وتعريفها للجمهور والتى كانت من أهم فنون الشارع المصري في بدايات القرن العشرين للفنانة جرمين جورج، بالإضافه إلى شخصية شارل شابلن التي جسدها الفنان أحمد الشاذلي، حيث حرص الزوار على التقاط الصور التذكارية معه.

واختتمت الفعالية بتسليم المتحف جميع الفنانين المشاركين شهادات تقدير لجهدهم والمشاركة في هذه الفعالية.

أما فعالية: «إبداع من خزف» فقد جاءت يوم السبت الموافق ٣ فبراير ٢٠٢٤ كي تلقي الضوء على الحرف والفنون التقليدية المرتبطة بصناعة الخزف، وكيفية تحويل قطعة من الطين إلى تحف فنية، وتوظيفها في عرض التراث المصري واستمراريته وذلك كان بالتعاون مع نخبة من حرفيين وفنانين مصريين، وشملت الفعالية ورشه حية تفاعلية عن حرفة صناعة عجينة الخزف الفيروزي المصرية القديمة وكيفية تحضيرها وتشكيلها لتصميم قطع فنية مختلف، وكذلك معرض فني تضمن قطع خزفية وجداريات صممت من الطين الأسواني والجريت والأكاسيد استوحي من التراث المصري القديم من أعمال الدكتورة صالحة المصري، وكذلك ورشة حية تفاعلية عن فن صناعة بلطات خزفية وزخرفتها واستخدمها فى تزيين القصور والمعابد والمنازل قديما، ورشة حية تفاعلية عن فن الرسم وتلوين الأطباق الخزفية ذات التصميمات التراثية الهندسية والنباتية التي اشتهر بها الفن الإسلامي، وكذلك ورشة حية تفاعلية عن صناعة الفخار يدويا باستخدام دولاب الفخار.

انطلاق الموسم الثاني من مبادرة

«طبلية مصر» بالمتحف القومي للحضارة المصرية

شهد مسرح المتحف القومي للحضارة المصرية انطلاق فعاليات الموسم الثاني من مبادرة «طبلية مصر» لإحياء الأكلات الشعبية المصرية، وذلك وسط إقبال من جمهور الدارسين والباحثين وأساتذة الجامعات وعشاق التراث المصري والمهتمين به. ينظم هذه الفعالية فريق عمل من المتحف القومي للحضارة المصرية ممثلا في كل من هند طه، وماريان عادل، وصباح آمين، ونورهان عادل، وذلك تحت إشراف الدكتورة منة الدري مدرس نباتات أثرية بكلية الآثار جامعة عين شمس، وذلك للعام الثاني على التوالي بالتعاون مع مجموعة صادكو.

واستهل الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف الاحتفالية بكلمة رحب خلالها بضيوف الحفل، معربا عن سعادته بإستضافة المتحف لهذه المبادرة والتي حققت نجاحا وإقبالا جماهيريا كبيرا خلال موسمها الأول والذي أطلق في ١٩ فبراير من العام الماضي لتسلط الضوء على التراث الشعبي من المأكولات، واحتفاء وإحياء الموروثات من الأطعمة الشعبية، كأحد أنواع التراث غير المادي لحمايته من الاندثار، إلى جانب الترويج السياحي للأكلات المصرية، و توعية المجتمع والجيل الناشئ على كيفية اختيار نظامهم الغذائي بشكل صحي، وكيفية إيجاد بدائل صحية من المأكولات التراثية، وذلك عبر مجموعة الفعاليات والورش الفنية ومنصات لعرض الأطعمة المصرية التراثية.

وأكد الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف على حرص المتحف على احتضان هذه المبادرات التي تلقي الضوء على التراث المصري والحضارة المصرية، والتي تلعب دورا هاما في رفع الوعي الثقافي والأثري لدى جميع أبناء المجتمع بمختلف فئاته العمرية والمجتمعية، وتفعيلا لدور المتحف في حماية الموروث الحضاري والثقافي لمصر، موجها الشكر لكل المؤسسات والجهات التراثية والأكاديمية والإعلامية التي تعاونت مع المتحف في تسليط الضوء على هذه المبادرة، وكذلك للقائمين عليها من المتحف، والأساتذة والمحاضرين لما بذلوه لإنجاح المبادرة والعمل على توثيق الأكلات التراثية المصرية.

ومن جانبه قال الدكتور ميسرة عبد اللّه نائب رئيس هيئة المتحف للشئون الأثرية، أن الحضارة المصرية لديها تراث غني عرف بتنوع مأكولاته، كما كان المصري القديم على مر العصور يهتم بالمائدة وتنوع الأطعمة الصحية عليها، كونها تراثا ثقافيا، مؤكدًا على أن الحضارة المصرية تميزت إلى جانب ثرائها في مجالات الفنون والعمارة وغيرهما، بالعديد من الأطعمة التراثية والتي ابتكرها المصري القديم، والتي لا تزال موجودة حتي الآن على المائدة المصرية.

وشارك في فعاليات المبادرة الدكتور حسن أبوبكر أستاذ الزراعة العضوية والمكافحة البيولوجية بكلية الزراعة بجامعة القاهرة، حيث تحدث في كلمته عن بعض الموضوعات التي سيتم تناولها خلال الحلقات النقاشية هذا الموسم مثل ازرع طعامك، غذائك دوائك، ولكل موسم أكلة، وذلك لرفع الوعي بأهمية الاستدامة في المطبخ المصري.

وأعربت الأستاذة داليا فخر مسئولة التسويق الواعي وتطوير المشاريع الثقافية بمؤسسة صادكو، فى كلمتها عن سعادتها بالتعاون مع مؤسسة ثقافية كبيرة بحجم وقيمة المتحف القومي للحضارة المصرية وخاصة أن من ضمن أهداف الشركة تقوية الانتماء والهوية المصرية ودعم وتشجيع الأنشطة المجتمعية، والعمل على استدامة تراثنا الغذائي .

وعلى هامش الفعالية واحتفالا بالموسم الثاني للمبادرة، ينظم المتحف معرضا أثريا مؤقتا بعنوان «ع الطبلية»، وذلك يوم الخميس الموافق ١٥ فبراير ٢٠٢٤ واستمر المعرض لمدة أسبوعين، والمعرض يضم مجموعة فريدة ومتنوعة من الآثار والفنون من مختلف العصور من الأطعمة والفواكه والحبوب والتجهيزات الخاصة بإعداد الطعام وكذلك الأدوات المستخدمة على المائدة المصرية من أطباق وكؤوس.

كما تضمنت الفعالية معرضا فنيا بعنوان «الطهي الإبداعي» الذي يعرض مجموعة من الرسومات والكتابات والأفلام الوثائقية من مشروع المطبخ الشمسي للفنانين مينا نصر ولميس حجاج، لأهم الوصفات التي تحتوي على أشعة الشمس في عملية الطبخ بالإضافة الى مجموعة من اللوحات الفنية للفنانة تغريد يوسف التي تحاكي التراث المصري القديم والمعاصر المصنوعة من بقايا وهادر الطعام مثل قشر البيض والفستق وغيرها، وسط تفاعل وإعجاب وترحاب كبير من الحاضرين.

ومن ضمن فعاليات الموسم أيضا انطلقت بالمتحف أولى الجلسات النقاشية التفاعلية بعنوان «إزرع طعامك بالمكتبة العلمية للمتحف، حيث أطلق المتحف المبادرة لحماية تراث الطعام المصري عبر التاريخ.

وشهد المتحف جلسة نقاشية أدارها الدكتور حسن أبو بكر أستاذ الزراعة العضوية والمكافحة البيولوجية بكلية الزراعة جامعة القاهرة، وذلك بحضور مجموعة من الخبراء فى مجال

الاستدامة في المطبخ المصري، ومنهم الدكتور محمد حسن، والدكتور سعيد شحاتة، والدكتور أحمد حواش من مركز البحوث الزراعية، والأستاذة شهيرة محرز الباحثة في مجال التراث والأزياء التقليدية، وكذلك مجموعة من الدارسين والباحثين من الجامعات وعشاق التراث المصري والمهتمين به.

كما حرص المتحف علي بث الجلسة أونلاين حيث تم فيها التعرف على طرق الزراعة العمودية والهوائية والمائية، وطرق وأساليب الزراعة بدون تربة فوق أسطح العمارات والمدارس ومراكز الشباب والمصانع، كما تم عرض صور لمشاريع فعلية لتلك النماذج مع اقتراح تنفيذ تلك الأفكار في جزء من حديقة المتحف كنموذج عملي وتطبيقي.

وقد تقرر طرح بعض الموضوعات مثل غذائك دوائك، وغذاء الأطفال، ولكل موسم أكلة، وذلك للمناقشة في جلسات قادمة بهدف رفع الوعي بأهمية الاستدامة في المطبخ المصري.

كما نظم كذلك القيم التعليمي بالمتحف عدة ورش تحت إشراف الأستاذة عزة رزق مسئولة التربية المتحفية والقسم التعليمي، وكل من أسماء سيد، ونسمة أحمد، وهدى سلطان من فريق القسم التعليمي عددا من الفعاليات والورش الثقافية والتعليمية تحت عنوان «الشيف المصرى الصغير» ضمن فعاليات الموسم الثاني أيضا من مبادرة «طبلية مصر»، والتي قدمت للجمهور وخاصة الأطفال عن بعض الأكلات الشعبية والوجبات الموروثة، ومن هذه الورش «ورشة الحلبسة أو حمص الشام» يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٢/١٧م، وورشة «أم علي» يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٤م، وورشة « النابت والبصارة» يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٣/٩م، بمشاركة الأستاذة فاطمة جلال، وتحت إشراف الأستاذة داليا فخر مسئولة التسويق الواعي وتطوير المشاريع الثقافية بمؤسسة صادكو .

أصحاب الهمم من أصدقاء المتحف

يصنعون مجسما لمدينة خضراء

في إطار الدور التوعوي والمجتمعي للمتحف القومي للحضارة المصرية لتعزيز مفهوم البيئة الخضراء، والممارسات الخضراء وعملية إعادة التدوير، عرض المتحف تحت عنوان «مدينة الأحلام»، مجسما لمدينة صديقة للبيئة من تنفيذ وتصميم فريق من ذوي الهمم من أصدقاء المتحف، وذلك بالتعاون مع جمعية دليل الخير للتنمية .

وتضمنت فكرة المشروع تقديم تصور لمدينة متكاملة معتمدة كليا على إعادة التدوير باستخدام مواد صديقة للبيئة ليمثل رؤية مستقبلية للمدن المستدامة، مع ضرورة التكاتف والمشاركة الفعالة للوصول إلى حلول مبتكرة.

كما يسلط المشروع الضوء على أهمية إعادة التدوير من خلال المواد المستخدمة في المشروعات وكيفية اتخاذ خطوات جادة، وإن كانت بسيطة، للتقليل من حدة تغير المناخ.

وأكد الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف على أن مثل هذه الأنشطة التي يقدمها المتحف تتسق مع اهتمام الدولة بتداعيات ومخاطر تغير المناخ، ما يأتي ضمن استراتيجية المتحف لدمج جميع فئات المجتمع وإشراكهم في أنشطته المختلفة.

واستعرض أعضاء الفريق ما تضمنه أعمال المشروع من مواد مستخدمة، وقدموا شرحا تفصيليا لكل جزء من المدينة ووظيفته لتكون مدينة متكاملة بها كل الخدمات التى يحتاجها المواطنون.

وأشارت كذلك الدكتورة مها سويلم مدير إدارة التدريب بالمتحف ومسئول ملف ذوي الهمم على حرص المتحف على تقديم عدد من الورش والأنشطة التعليمية والفنية لأبناء المجتمع من ذوي الهمم وتشجيعهم للتعرف على الحضارة المصرية، ورفع الوعي لدى جميع أبناء المجتمع، وتعزيز معرفتهم نحو الممارسات الخضراء، لكون المتحف هو أول متحف يقوم بحساب البصمة الكربونية ويعمل على خفضها، كأحد أوجه الخطوات الجادة التي يتخذها المتحف ليصبح مركزا ثقافيا صديقا للبيئة .

وأبدت الأستاذة سمر حسب الله رئيسة مجلس أمناء جمعية دليل الخير للتنمية، أنها سعيدة بالمشاركة في هذه النوعية من الأنشطة المهمة، وتنظيم العديد من ورش العمل عن إعادة التدوير والزراعة داخل هذا الصرح الثقافي والحضاري، والتي ساهمت في ترسيخ الفكرة وتطويرها.

ندوة ذاكرة الحضارة

أربعة وخمسين عاما من النجاح الذي حققه معرض القاهرة الدولي للكتاب والذي أقيمت دورته الخامسة والخمسين هذا العام في الفترة من ٢٤ يناير – ٦ فبراير ٢٠٢٤م بمركز مصر للمعارض والمؤتمرات الدولية، ويعد المعرض من أكبر معارض الكتاب في الشرق الأوسط، حيث يزور المعرض حوالي مليوني شخص سنويا بإعتباره حدث ثقافي وإعلامي كبير، وقد أقيمت ضمن فعاليات المعرض هذا العام ندوة بعنوان «ذاكرة الحضارة...المتحف القومي للحضارة المصرية»، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٤/١/٣٠م، والتي سلطت الضوء على المتحف القومي للحضارة المصرية والتجربة الفريدة التي يُقدمها لزائريه، وقد حضر الندوة نخبة متميزة من الفنانين والمفكرين منهم الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية، كما حضر الندوة أيضا الدكتور وليد قانوش رئيس قطاع الفنون التشكيلية، وكل من الفنان الدكتور فريد فاضل، والفنانة الدكتورة منال محي الدين، وقام بإدارة الحوار الصحفي والإعلامي الكبير عبد الفتاح الجبالي.

تناولت الندوة موضوع المتاحف باعتبارها جزء من ذاكرة الشعوب، وسجلا تاريخيا للحضارة، وقد تم عرض فيلم تسجيلي يستعرض المتحف القومي للحضارة، حيث يسجل الفيلم سجلا سمعيا بصريا لأبرز الفعاليات الفنية والثقافية. شملت هذه الفعاليات موكب المومياوات الملكية، بالإضافة إلى العروض الفنية التي قدمها كبار نجوم الغناء في مصر وفي العالم، والحفلات الموسيقية العالمية.

وقد أوضح الدكتور أحمد غنيم في كلمته كل من استراتيجية ورؤية المتحف التي اتخذها منذ توليه قيادة المتحف مستعرضا فكرة العرض المتحفي للمتحف، وكذلك ما يقوم به المتحف من تنظيم فعاليات تثقيفية وفنية وترفيهية هادفة، إضافة إلى مجموعة من المبادرات الفنية والثقافية بما في ذلك مبادرة «طبلية مصر» التي تهدف إلى الحفاظ على التراث والموروث الثقافي الشعبي المصري، فيشمل هدف هذه المبادرة جمع وحفظ كل ما يتعلق بالحضارة المصرية وتراث الأكلات التقليدية المتوارثة عبر عصور الحضارة المصرية.

كما أكد غنيم أن المتحف القومي للحضارة لا يحمل الدولة أي تكاليف مالية، وأن الفعاليات المبادرات والأنشطة التي ينظمها المتحف بالتعاون مع مختلف الجهات تهدف إلى الحفاظ على التراث والحضارة، بالإضافة إلى جلب إيرادات

للدولة المصرية من خلال تلك الفعاليات.

أما الفنان التشكيلي والموسيقي الدكتور فريد فاضل فقد تحدث خلال الندوة عن رؤية المتحف الشاملة والتي تحققت من خلال تقديم فعاليات مختلفة، وورش عمل، ولقاءات مع فنانين كبار، وقد أدى هذا التنوع إلى تحول المتحف إلى منارة ثقافية كبيرة، فالمتحف لا يقتصر فقط على عرض المقتنيات الأثرية والتراثية.

وأكد على ذلك الدكتور وليد قانوش رئيس قطاع الفنون التشكيلية، فعلى الرغم من أنه لم يمر على افتتاح المتحف سوى أقل من ثلاث سنوات، إلا أنه أحدث تأثيرا قويا خلال تلك الفترة القصيرة، مما أكد على شخصيته المتميزة بين باقي المتاحف، وأوضح أن نجاح المتحف يعود إلى التفكير الشمولي والواسع في إدارته، وأن استقلاله الكافي عن الميزانية الدولية يمنح الإدارة القدرة على التخطيط الشامل لكافة الأنشطة التي يقدمها داخل المتحف.

وذكرت الدكتورة منال محي الدين عازفة الهارب في دار الأوبرا المصرية خلال كلمتها في الندوة أن المتحف يتميز بتقديم جميع العصور التي عاشت في مصر منذ الحضارة المصرية القديمة وحتى الحضارة الرومانية، وغيرها، إضافة لما يتضمنه المتحف إلى جانب قاعات العرض من معامل الترميم، والتي تعد من بين أكبر وأهم معامل الترميم في مصر.

وفي ندوة أخرى ضمن الندوات الثقافية والعلمية التي أقامها المعرض أيضا هذا العام ندوة «الطب والتحنيط في مصر القديمة»، وذلك يوم السبت الموافق ٢٠٢٤/٢/٣م، والتي شارك فيها كل من الأستاذ الدكتور جمال مصطفى السعيد أستاذ الجراحة العامة وجراحة الأورام المتفرغ بكلية الطب جامعة القاهرة، والحائز على جائز الدولة في العلوم الطبية، والدكتور مصطفى إسماعيل مدير مخزن المومياوات ومشتملاتها، ورئيس معمل حفظ وصيانة المومياوات بالمتحف القومي للحضارة المصرية، وقامت بإدارة الحوار هدى عبد العزيز، فقد دارت حول مفهوم كل من الطب والتحنيط في مصر القديمة، وتناولت الندوة كذلك معرفة المصري القديمة بأنواع مختلفة من الأمراض وقدرته على السيطرة عليها وعلاجها، بل وإجراء العديد من العمليات الجراحية إذا استدعى الأمر لذلك، كما تم الحديث خلال الندوة عن التحنيط في مصر القديمة، وكيفية إبداع المصري القديمة في إجراء مثل هذه العملية بالغة التعقيد بدقة وبراعة، وكيف مرت تلك العملية بمراحل مختلفة، وتطورات مختلفة عبر العصور، سواء ذلك كان في اختلاف الخطوات أو اختلاف الأدوات والمواد واللازمة في آداء العمل.

معارض مؤقتة ... المتحف القومي للحضارة المصرية

معرض ليكن نور

تحت عنوان: «ليكن نور – لمحات من الفنون المسيحية في مصر»، افتتح الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف القومي للحضارة المصرية معرضا أثريا مؤقتا بقاعة النسيج المصري بالمتحف، وذلك بمناسبة رأس السنة الميلادية، وأعياد الميلاد المجيدة، وهو معرض مؤقت عن روائع الفن القبطي بمناسبة العام الميلادي الجديد، وقد رافقه خلال الافتتاح الدكتور ميسرة عبدالله نائب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف للشئون الأثرية.

وضم المعرض مجموعة فريدة من مقتنيات المتحف التي تروي روائع الفن القبطي المبكر مايأتي في إطار حرص المتحف على تسليط الضوء على الأعياد والمناسبات التراثية، والثقافية الهامة التي تهدف إلى رفع الوعي الأثري والثقافي، وتعريف الجمهور بمختلف فئاته العمرية بأشكال الفن القبطى، وذلك تأكيداعلى دور الفن في تعزيز روح التسامح بين الشعوب ودعم التقارب بين الثقافات.

أيقونة تصور السيدة العذراء مع الطفل وهو يحمل الكرة الأرضية، كلاهما محاط بهالة ذهبية، ويحيط بهما ملكان مجنحان على السحاب وهما يتوجان السيدة العذراء.

النصف الأول من القرن التاسع عشر

أيقونة تمثل السيدة العذراء وهي تحمل الطفل يسوع المسيح، ويظهر على ضلفتي الأيقونة تصوير لرؤساء الملائكة ميخائيل وجبرائيل والقديس مارجرجس والقديس ديمتريوس.

كما ضم المعرض بعض المقتنيات التي عرضت لأول مرة للجمهور، منها الأيقونات القبطية التى تم تنفيذها بأساليب فنية مختلفة، وعدد من المخطوطات المكتوبة باللغتين القبطية والعربية من بداية العصر الإسلامي، بالإضافة إلى نماذج للفنون القبطية من مشغولات معدنية وخشبية، ونماذج من فن الصناعات الخزفية والفخار التي كانت تستخدم فى الأديرة والكنائس وكذلك في طقوس الخدمة الكنسية في مصر .

وعلى هامش هذه المناسبة نظم القسم التعليمي بالمتحف عددا من الفعاليات والورش الثقافية والتعليمية، والتي قدمها للجمهور بمختلف فئاته العمرية، وخاصة الأطفال احتفالا ببداية العام الجديد ٢٠٢٤م ، والتي تضمنت ورشة فن طي الورق «أورجامي» لتعليم تنفيذ كروت المعايدة بشكل شجرة عيد الميلاد مصحوبة بكتابة الأسماء اليونانية القديمة، ومجموعة من الزينة بخامة الورق لرموز الاحتفال بالعام الجديد ، كما تم إعادة استخدام الخشب القديم بعمل لوحة فنية حيث حرصا من القسم على تربية النشء على الإهتمام بإعادة تدوير الخامات ، والتي قدمتها الأستاذة هبة عبد القادر اخصائي فنون بالمتحف مع طلبة كلية التربية الفنية.

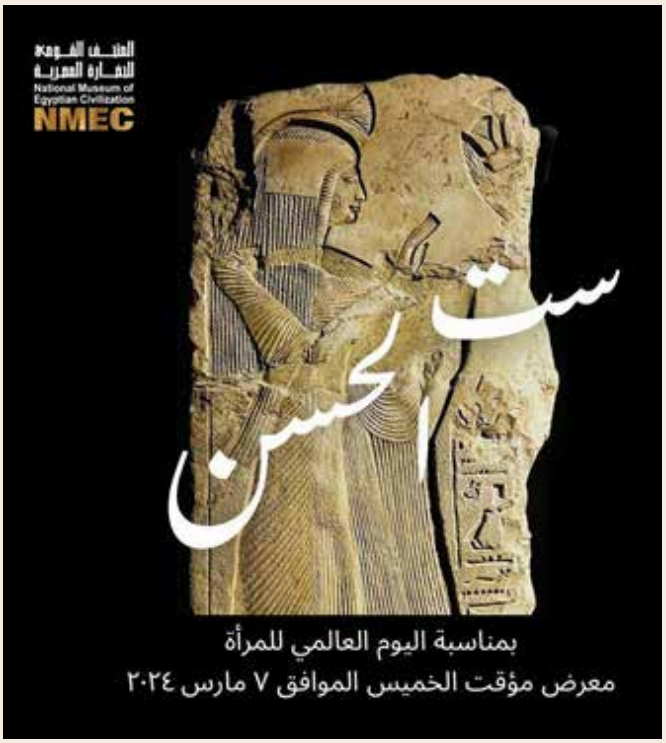
معارض مؤقتة ... المتحف القومي للحضارة المصرية

يحتفل بالمرأة طوال شهر مارس ٢٠٢٤م

لقد لعبت المرأة المصرية دورا هاما وبارزا عبر التاريخ المصري على امتداده الطويل، فكانت هي الزوجة والأم ورفيقة الرجل فى الحياة وفى الكفاح أيضا، بل واستطاعت المرأة المصرية أن تحظى بمكانتها الفريدة وتتبوأ أعظم المنازل فى مختلف مجالات الحياة سواء الفكرية أو العلمية والسياسية، وأيضا حفل التاريخ بالعديد من أسماء السيدات المصريات اللاتي كان لهن عظيم الأثر في المجتمع المصري عبر العصور

وبمناسبة اليوم العالمي للمرأة نظم المتحف القومي للحضارة المصرية معرضا مؤقتا تحت عنوان «ست الحسن»، كما نظم مجموعة من الفعاليات الثقافية والفنية والتعليمية ومعرضا أثريا مؤقتا للاحتفال بالمرأة وذلك طوال شهر مارس ٢٠٢٤م، والذي يتضمن مناسبات عديدة تخص المرأة من بينها اليوم العالمي للمرأة الذي يوافق يوم ٨ مارس، ويوم المرأه المصرية الذي يوافق يوم ١٦ مارس، وعيد الأم الذي يوافق يوم ٢١ مارس.

وقد افتتح الدكتور أحمد غنيم الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف المعرض المؤقت يوم الجمعة الموافق ٨ مارس ٢٠٢٤م، وقد رافقه خلاله الدكتور ميسرة عبدالله



نائب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف للشئون الأثرية، والأستاذة فيروز فكري نائب الرئيس التنفيذي لهيئة المتحف للإدارة والتشغيل.

وتأتي هذه الفعاليات في إطار حرص المتحف على تسليط الضوء على الأعياد والمناسبات الثقافية الهامة التي تهدف إلى رفع الوعي الأثري والثقافي، حيث أن

المرأة المصرية أسهمت بدور هام وفعال كان له عظيم الأثر في تقدم الحضارة المصرية وتطورها، بالإضافة إلى تسليط الضوء على المرأة المصرية كنموذج متفرد فى العطاء والنجاح، وأيقونة في التحدي والصمود وإثبات الذات.

وقد ضم المعرض مجموعة فريدة من مقتنيات المتحف التي تبرز مكانة المرأة المصرية ودورها الفعال عبر التاريخ، كما عرض عددا من النماذج والمقتنيات لملامح من حياة المرأة وزينتها وجمالها عبر العصور من مشغولات معدنية وخشبية وخزفية.

وعلى هامش المعرض نظم المتحف محاضرة عامة تحت عنوان «سيدة من مصر» ألقاها الدكتور ميسرة عبد اللّه حيث استعرض خلالها مكانة المرأة المصرية ودورها الفعال عبر التاريخ، فمنذ بداية الاستقرار على الأرض المصرية حافظ المصريون على مكانة المرأة وأعتبروها مساوية للرجل في كافة أوجه الحياة، فالتاريخ المصري قد حفل بالعديد من النماذج العظمى من السيدات اللاتي لهن أعمال مجيدة، كما حظيت المرأة بمكانة رفيعة فى مصر القديمة ميزتها عن الحضارات الأخرى، ودللت الأعمال الفنية التى تركها المصريون على تلك المكانة، ومن مقتنيات المعرض:

تمثال السيدة نفر إيحي التي عاشت فى القرن الرابع والعشرين ق. م، وكانت من النبيلات المقربات لدى الملك، وقد مثلت وهى واقفة تستند على عمود للظهر يحمل اسمها وألقابها

جبانة الجيزة، الدولة القديمة، الأسرة الخامسة، حجر جيري.

كما نظم القسم التعليمي عددا من الفعاليات والورش الثقافية والتعليمية خلال شهر مارس ٢٠٢٤م احتفالا أيضا بالمرأة، والتي يقدمها للجمهور بمختلف فئاته العمرية، وخاصة الأطفال احتفالا بمناسبة اليوم العالمي للمرأة، بالإضافة إلى تنظيم ورشتي عمل، الأولى بعنوان «المراة في عيون الفن التشكيلي» خلالها قدمت الفنانتان علا المحمدي وهبة عبد القادر يوم الأحد الموافق ٣ مارس ٢٠٢٤م نبذة مختصرة عن الرائدات المصريات في مجال الفن التشكيلي عفت ناجي وجاذبية سري وزينب السجيني ومارجريت نخلة، كما تم تنفيذ محاكاة لأشهر الأعمال الفنية التي تعبر عن المرأة.

والورشة الثانية كانت بعنوان «حلق ست الحسن» قدمتها الدكتورة هبة عبد القادر اخصائي فنون بالمتحف يوم الأربعاء الموافق ٦ مارس ٢٠٢٤م، والتي هدفت إلى تسليط الضوء على الحلي والمصاغ الشعبي كأحد أهم مظاهر الزينة للمرأة في الريف المصري والصعيد ، كما تم تنفيذ حلق المخرطة بخامات عصرية.

فريق العمل بالمتحف :

تعتبر الأدوات الحجرية من أقدم الأدوات التي استخدمها المصري في حياته اليومية من العصور الحجرية القديمة، وقد تنوعت مثل هذه الأدوات مابين المكاشط والشفرات والسكاكين ورؤوس السهام، وغيرها، ويضم المتحف القومي للحضارة المصرية مجموعة كبيرة من هذه الأدوات مابين العرض والتخزين، لذا حرص المتحف على مشاركة كل من الدكتورة فاطمة بكار مدير إدارة التوثيق الأثري، والسيدة هبة أحمد أمينة متحف بإدارة التوثيق الأثري في الدورة التدريبية التي أقيمت بالمتحف المصري بالتحرير بعنوان «مقدمة لدراسة وتصنيف الأدوات الحجرية» والتي تناولت دراسة الأدوات الحجرية وكيفية فحصها وتصنيفها ورسمها بناء على أحدث الأساليب العلمية والعالمية، وألقت محاضرات الدورة والتدريب العملي الدكتورة دعاء سيد إبراهيم الباحثة والمتخصصة بعلوم ماقبل التاريخ، وهي مفتش آثار أيضا بوزارة السياحة والأثار بمنطقة أبو رواش.

فريق العمل :

* تحرير : د. فاطمة بكار
* تصميم : أ. عبدالله ياسين
* إعداد وتصوير :
*أ. أحمد رميح
*أ. علياء عبدالرازق

مواعيد عمل المتحف :

المتحف مفتوح طوال أيام الأسبوع من الساعة ٩ صباحا وحتى الساعة ٥ مساء فيما عدا يوم الجمعة فترتين من الساعة ٩ صباحا وحتى ٥ مساء ومن الساعة ٦ مساء وحتى ٩ مساء.

أسعار التذاكر			
المصرى	٨٠ جنيه	الأجنبى	٥٠٠ جنيه
الطالب المصرى	٤٠ جنيه	الطالب الأجنبى	٢٥٠ جنيه

عين الصيرة – الفسطاط – القاهرة
الرقم البريدى : ١١٧٦١
www.nmec.gov.eg
nmec.gov.eg
nmec.eg
newsletter@nmec.gov.eg